МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Булдыгинская средняя общеобразовательная школа»

Зубово-Полянского муниципального района

Республики Мордовия

«Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель ММО Директор МБОУ «Булдыгинская СОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Н.Ляшина/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.В.Семина/

Протокол №1 от 31.08.2023

Приказ №35 от 31.08. 2023г

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**Школьный театр «Вдохновение»**

**(8 класс )**

Составитель:

Петашкина Т.М.

с.Булдыгино

2023-2024 уч.г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и примерными программами.

**Актуальность программы.** Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

**Цель программы:**

* создание условий для развития личности;
* развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
* обеспечение эмоционального благополучия;
* приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

**Задачи:**

* опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала;
* формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
* привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
* заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
* ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

**Планируемые результаты освоения курса**

**Личностные**

**обучающийся научится:**

* наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пониманию и оценке;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* ориентироваться в эстетических потребностях, ценностях и чувствах;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.

**обучающийся получит возможность научиться**:

* испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального, театрального наследия русских композиторов, писателей, драматургов, различных направлений современного театрального искусства России;
* вырабатывать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* уважительному отношению к культуре других народов.

**Метапредметные**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**обучающийся научится:**

* навыкам межличностной коммуникации;
* правилам поведения и социальным нормам;
* различать признаки недружелюбной группы.

**обучающийся получит возможность научиться**:

* корректно отказываться от нежелательного общения;
* соблюдению поведения в группе;
* умению выйти из недружелюбноц группы;
* слушать критику, конструктивно критиковать;
* отстаивать аргументировано свою правоту в различных конфликтных ситуациях;
* противостоять групповому давлению.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**обучающийся научится:**

* учитывать позицию собеседника (партнера);
* организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;
* адекватно передавать информацию;
* отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

**обучающийся получит возможность научиться**:

* корректно формулировать и обосновывать свою точку зрения;
* аргументировать свою позицию и соотносить ее с позициями партнеров;
* осуществлять взаимный контроль и анализировать совершенные действия;
* продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**обучающийся научится:**

* принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиску средств ее осуществления в разных формах и видах деятельности;
* освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
* начальным формам познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценке своих творческих возможностей;
* навыкам смыслового прочтения содержания «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.

**обучающийся получит возможность научиться**:

* продуктивному сотрудничеству (общению, взаимодействию) со сверстниками при решении различных задач во внеурочной деятельности;
* осознанному построению речевого высказывания, голоса;
* возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства.
* знакомство с возможностями собственного тела.
* Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.
* Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах.
* «Одушевление неодушевленных предметов».

**Формы организации занятий.**

* игры;
* моделирование ситуаций;
* практические занятия с элементами игр, с использованием дидактических и раздаточных материалов;
* самостоятельная работа (индивидуальная и групповая);
* дискуссии;

**Виды деятельности**

* игровая;
* познавательная;
* проблемно-ценностное общение;
* проекты.

**Основные методы и технологии**

* развивающее обучение;
* технология обучения в сотрудничестве;
* информационно-коммуникативная технология;
* проектная;
* работа в малых группах.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:**

**Раздел 1. «Азбука театра» ( 2 часа)**

**Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час).** Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному**».**

**Тема 1.2** **Театр как вид искусства.(1 час).** Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

**Раздел 2. «Сценическая речь» (5 часов)**

**Тема 2.1. Предмет сценической речи(1 час)**

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

**Тема 2.2. Художественное чтение. (1 час)**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

**Тема 2.3.** **Выразительное чтение**. **(1 час)**

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

**Тема 2.4.** **Развитие навыка логического анализа текста. (1 час)**

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

**Тема 2.5. Игры со словами и звуками . (1 час)**

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву…». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

**Раздел 3.Актерская грамота.**

**(6 часов)**

**Тема 3.1. Работа актера над собой. (1 час)**

**Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (1 час)**

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

**Тема 3.3.** **Значение дыхания в актерской работе.**  **(1 час)**

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыхание.

**Тема 3.4.** **Мышечная свобода. (1 час)**

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

**Тема 3.5.** **Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (1 час)**

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

**Тема 3.6.** **Сценическая задача и чувство**. **(1 час)**

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

**Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) (4 часа).**

**Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (1 час)**

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

**Тема 4.2.** **Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (1 час)**

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

**Тема 4.3.** **Составление этюдов. (1 час)**

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

**Тема 4.4.** **Импровизация**. **(1 час)**

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

**Раздел 5. Ритмопластика.( 5 часов)**

**Тема 5.1. Пластика.** **(1 час)** Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

**Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (1 час)**

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

**Тема 5.3.** **Речевая и двигательная гимнастика. (1 час)**

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

**Тема 5.4.** **Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (1 час)**

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

**Тема 5.5.** **Пластическая импровизация на музыку разного характера. (1 час)**

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

**Раздел 6.** **Работа над инсценировками. ( 11 часов)**

**Тема 6.1. Работа над инсценировками. (1 часа)** Чтение литературного произведение. Разбор.

**Тема 6.2. Работа над инсценировками. (2 часа)** Разбор. Читка по ролям.

**Тема 6.3. Работа над инсценировками.** **(2 часа)** Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

**Тема 6.4.** **Работа над инсценировками. (2 часа)** Разбор сцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

**Тема 6.5. Работа над инсценировками.** **(2 часа)** Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

**Тема 6.6. Работа над инсценировками. (1 часа)** Сценическая оценка.

**Раздел 7.Творческий отчет.(1 часа)**

**Тема 7.1.Премьерный показ. (1 час)**

**ИТОГО: 34 часа**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела/темы** | **Кол.**  **часов** |
| **Раздел 1. «Азбука театра» (2часа)** | | |
| 1.1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 |
| 1.2. | Театр как вид искусства. | 1 |
| **Раздел 2. «Сценическая речь» (5 часов)** | | |
| 2.1. | Предмет сценической речи. | 1 |
| 2.2. | Художественное чтение. | 1 |
| 2.3. | Выразительное чтение. | 1  1 |
| 2.4 | Развитие навыка логического анализа текста. |
| 2.5. | Игры со словами и звуками. | 1 |
| **Раздел 3. «Актерская грамота» (6 часов**) | | |
| 3.1. | Работа актера над собой. | 1 |
| 3.2. | Особенности сценического внимания. | 1 |
| 3.3. | Значение дыхания в актерской работе. | 1 |
| 3.4. | Мышечная свобода. | 1 |
| 3.5. | Понятие о предлагаемых обстоятельствах | 1 |
| 3.6. | Сценическая задача и чувство. | 1 |
| **Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» ( 4 часа)** | | |
| 4.1. | Понятие «театральная игра». | 1 |
| 4.2 | Понятие «Предлагаемые обстоятельства» | 1 |
| 4.3 | Составление этюдов. | 1 |
| 4.4 | Импровизация | 1 |
| **Раздел 5. Ритмопластика. (5 часов)** | | |
| 5.1 | Пластика. | 1 |
| 5.2 | Тренировка суставно-мышечного аппарата | 1 |
| 5.3. | Речевая и двигательная гимнастика. | 1 |
| 5.4. | Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. | 1 |
| 5.5. | Пластическая импровизация на музыку разного характера | 1 |
| **Раздел 6. Работа над инсценировками. (10 часов)** | | |
| 6.1. | Работа над инсценировками. Чтение литературного произведение. Разбор. | 2 |
| 6.2. | Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям. | 1 |
| 6.3. | Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке. | 2 |
| 6.4 | Работа над инсценировками. Разбор сцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. | 2 |
| 6.5. | Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон. | 2 |
| 6.6. | **Работа над инсценировками.** Сценическая оценка. | 1 |
| **Раздел 7.Творческий отчет.(1 час)** | | |
| 7.1 | Премьерный показ. | 1 |

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019; 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;

8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht