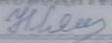


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Булдыгинская основная общеобразовательная школа»
Зубово-Полянского муниципального района
Республики Мордовия

«Согласовано»
Руководитель ММО
 /Н.Н.Ляшина/
Протокол №1 от 3.09.2024



Рабочая программа по внеурочной деятельности

Школьный театр «Вдохновение»

(8 классе)

Составитель:
Петашкина Т.М.

с.Булдыгино

2024-2025 уч.г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и примерными программами.

Актуальность программы. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Цель программы:

- создание условий для развития личности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные

обучающийся научится:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пониманию и оценке;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- ориентироваться в эстетических потребностях, ценностях и чувствах;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.

обучающийся получит возможность научиться:

- испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального, театрального наследия русских композиторов, писателей, драматургов, различных направлений современного театрального искусства России;
- вырабатывать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- уважительному отношению к культуре других народов.

Метапредметные

Регулятивные универсальные учебные действия

обучающийся научится:

- навыкам межличностной коммуникации;
- правилам поведения и социальным нормам;
- различать признаки недружелюбной группы.

обучающийся получит возможность научиться:

- корректно отказываться от нежелательного общения;
- соблюдению поведения в группе;
- умению выйти из недружелюбной группы;
- слушать критику, конструктивно критиковать;
- отстаивать аргументировано свою правоту в различных конфликтных ситуациях;

- противостоять групповому давлению.

Коммуникативные универсальные учебные действия

обучающийся научится:

- учитывать позицию собеседника (партнера);
- организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;
- адекватно передавать информацию;
- отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

обучающийся получит возможность научиться:

- корректно формулировать и обосновывать свою точку зрения;
- аргументировать свою позицию и соотносить ее с позициями партнеров;
- осуществлять взаимный контроль и анализировать совершенные действия;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

обучающийся научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиску средств ее осуществления в разных формах и видах деятельности;
- освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- начальным формам познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценке своих творческих возможностей;
- навыкам смыслового прочтения содержания «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.

обучающийся получит возможность научиться:

- продуктивному сотрудничеству (общению, взаимодействию) со сверстниками при решении различных задач во внеурочной деятельности;
- осознанному построению речевого высказывания, голоса;
- возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства.
- знакомство с возможностями собственного тела.

- Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.
- Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах.
- «Одушевление неодушевленных предметов».

Формы организации занятий.

- игры;
- моделирование ситуаций;
- практические занятия с элементами игр, с использованием дидактических и раздаточных материалов;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая);
- дискуссии;

Виды деятельности

- игровая;
- познавательная;
- проблемно-ценностное общение;
- проекты.

Основные методы и технологии

- развивающее обучение;
- технология обучения в сотрудничестве;
- информационно-коммуникативная технология;
- проектная;
- работа в малых группах.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

Раздел 1. «Азбука театра» (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час). Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2 Театр как вид искусства.(1 час). Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь» (5 часов)

Тема 2.1. Предмет сценической речи(1 час)

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение. (1 час)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Выразительное чтение. (1 час)

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Развитие навыка логического анализа текста. (1 час)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.5. Игры со словами и звуками . (1 час)

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3.Актерская грамота.

(6 часов)

Тема 3.1. Работа актера над собой. (1 час)

Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (1 час)

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (1 час)

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода. (1 час)

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (1 час)

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. (1 час)

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) (4 часа).

Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (1 час)

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (1 час)

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов. (1 час)

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация. (1 час)

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика.(5 часов)

Тема 5.1. Пластика. (1 час) Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (1 час)

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. (1 час)

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (1 час)

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (1 час)

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками. (11 часов)

Тема 6.1. Работа над инсценировками. (1 часа) Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками. (2 часа) Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками. (2 часа) Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками. (2 часа) Разбор сцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками. (2 часа) Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. (1 часа) Сценическая оценка.

Раздел 7. Творческий отчет. (1 часа)

Тема 7.1. Премьерный показ. (1 час)

ИТОГО: 34 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела/темы	Кол. часов
Раздел 1. «Азбука театра» (2 часа)		
1.1.	Театр как вид искусства.	1
1.2.	Театр как вид искусства.	1
Раздел 2. «Сценическая речь» (5 часов)		
2.1.	Предмет сценической речи.	1
2.2.	Художественное чтение.	1
2.3.	Выразительное чтение.	1
2.4.	Развитие навыка логического анализа текста.	1
2.5.	Игры со словами и звуками.	1
Раздел 3. «Актерская грамота» (6 часов)		
3.1.	Работа актера над собой.	1
3.2.	Особенности сценического внимания.	1
3.3.	Значение дыхания в актерской работе.	1
3.4.	Мышечная свобода.	1
3.5.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	1
3.6.	Сценическая задача и чувство.	1
Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» (4 часа)		
4.1.	Понятие «театральная игра».	1
4.2.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1
4.3.	Составление этюдов.	1

4.4	Импровизация	1
Раздел 5. Ритмопластика. (5 часов)		
5.1	Пластика.	1
5.2	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1
5.3.	Речевая и двигательная гимнастика.	1
5.4.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1
5.5.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	1
Раздел 6. Работа над инсценировками. (10 часов)		
6.1.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	2
6.2.	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	1
6.3.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	2
6.4	Работа над инсценировками. Разбор сцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	2
6.5.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	2
6.6.	Работа над инсценировками. Сценическая оценка.	1
Раздел 7. Творческий отчет.(1 час)		
7.1	Премьерный показ.	1

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
 2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
 3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
 4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
 5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
 6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
 8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
 9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
 10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
 11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
 12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>