

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Республики Мордовия
Администрация Zubovo-Полянского муниципального района РМ
МБОУ "Будыгинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ММО



Ляшина Н.Н.

Приказ №35 от «31» август
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
школы по УР



Ляшина Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
"Будыгинская СОШ"



Семина В.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родной литература»

для обучающихся 6 класса

с. Будыгино 2023

1. Учебный предмет содержания.

1) Ингольден вал.

Родной литературный рабочий программный тип котопе классный тональный ненди, конанди основательный сывф:

- ❖ Российский Федерацияный Федеральный законный «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 года.
- ❖ Основной и средний школьный примерный программный родной литературный 5-11 класса Российский Федерацияный национальный школьный 2000 кизотькса;
- ❖ Мордовия Республиканый Образованияный Министерстванный «Мокшэрзыный литературный программный 5-11-це классный ненди», Саранск 2010к.,
- ❖ Федеральной Государственной образовательной стандартый, кона примач Российский Минобразованияный приказный коряс 05.03.2004к.;
- ❖ Учебный планонный коряс МБОУ «Булдыгинский СОШ»

Афкуксонный календарно-тематический планный тиф, нежедемок «Мокшэрзыный литературный программный 5-11 классный ненди», кона нолдаф 2010 кизоня, Саранскийса, Мордовский книжный издательстваса. Программный сёрмадозь: филологический науканый докторый А.И.Брыжинский, педагогический науканый докторый А.М.Каторова, филологический науканый кандидатый Е.И.Азыркина.

Программный ащи фкакс 6-це классный «Родной литература» тональный неманный книгати общеобразовательной учрежденияыйса, книгати авторонный Азыркина Е.И., Саранск, 2015к.

Родной литературный урокти 6-це класса максееви фкя част недляти, общеобразовательной программный коряс колмогемонный част, школьный тональный неманный планный коряс 34 тональный неманный недля, марнек 34 част кизоти.

Тональный неманный материалый етави программанный материалый кирьфтаманнанный вельде.

2) Литературный тональный неманный целенза и задачанза.

5 - 9 класса национальный школьный ученикне родной литературный урокса тональный нитый лувфть коряс устной и письменной ответонный максома, произведенияый идеяннанный, героинзон и конфликтонзон шарьхкодема.

Тя класса тональный неви произведенияннанный эса лама материал, штоба касфттомс ученикнанный видешить, ялгакшитый и родной природати колга эстетический содамашисон.

Ученикне крхалгофтсазы эсь содамошисон литературной ёфкснанный, устной народной творчеством колга, кармайтый содама, мезе стамсы стихотворной и прозаический корхтамасы, рассказый, повесть, литературной героонный портретый, пейзажый, эпитетый, метафорасы, сравненияый, олицетворенияый, гиперболасы.

Крхалгоды и словарной работасы. Ученикнанный устной и письменной корхтамасост эвондай отвлечённой значения мархта лама вал.

Сяда сидеста кармай ётафневома картинанный и иллюстрацияный коряс работасы, мезый лезды ученикнанный художественной литературати, живопись и графикаый кода искусстванный шарьхкодемаснонды.

Лама лия предметнанный еткса, конат тональный невихтый школаса, няевикс васта максови мокшэрзыный литературати. Родной кяльса сермафф произведенияннанный мархта шабатне васьфтихтый васенда начальной класса, сяда меле художественной литературати колга содамошитнанный касфтсазы мельденый класса тональный немста. Литературасы лезды тейст шарьхкодемс эряфть, перьфпяльть, кърхалгофтсыне тевсон-мяльсон, козякофтсыне кяльсон-валсон, кеподьсыне корхтаманы и сермадоманы кяленый культурасон, келептьсыне эстетический ванфксоннанный, касфтсынны содамошисон эсь культурасон, масторсон колга.

Литературный произведенияннанный вельде тональный нитне сяда цебярьста кармайтый содама эсь народсон тевонзон-мялензон, иланзон, соный кяль-валонный мазышиннанный и эряфонный киса смузеннанный, сядонгольденый эряманнанный-ащеманнанный.

Родной литературный урокнанный инголи путневи цельхтый:

- ❖ тональный фтомс шабатнанный родной кяльть и литературати вельде шарьхкодемс эсь народсон историйнанный и тяниенный пингонный эряманнанный,

- ❖ воспитандамс афжуксонь патриотт,
- ❖ касфтомс содамошиснон мокшэрзянь народть историянц, культуранц колга,
- ❖ касфтомс шарьхкодемаснон кяльть национальной башкаширенц колга.

Эсь кяльса серматф произведениянь тонафнемась панжи кели ки рузонь литературать шарьхкодеманцты и сонь вельденза лия нароттнень литератураснон содаманцты, сон лезды сяда теждяста шарьхкодемс сембе искусствань виттнень: киноть, театраль, живопись, музыкатель и лиятнень.

Родной литературась кемоста сотнеф эряфть мархта, сяс и полафксне, конат молихть тя пингста, фалу эрявихть кирдемс мяльса сонь тонафнемстонза.

Тяни родной литературань урокта произведениятнень идейно-художественной питнеть путомста сави кирдемс мяльса васендакиге аф идейно-политическяй ширеть, кода ульсь инголе, а **нравственнайть и эстетическяйть**. Анализонь тиёмста васенда эряви шарфтомс мяль марнек ломанень проблематнень панжемаснонды, азомс эряфса писательть ванфонц видеть-аф видеть лангс, кодама художественно-выразительной средства вельде авторсь панчсесы геройхнень тевснон-валснон, потмоежеснон, ванондсы кялень козяшить. Тяка пингть шабатне тонафнихть арьсема, эсь мяльснон-арьсемаснон азондома, пара тефнень и афсатыкснень няема.

3) Учебнай планца предметть вастон

Родной литературань урокти 5-це класса макссеви фкя част недляти, общеобразовательной программать коряс колмогемонь част, школань тонафнемань планть коряс 34 тонафнемань недля, марнек 34 част кизоти.

Тонафнемань материалсь етави программань материалть кирьфтаманц вельде.

4) Программать потмоширец и тиевомац

Родной литературать коряс программать сермадомста авторхне кирдезь мяльса и нолдазь тевс ся цебярь сатфкснень, конат кочкавсть синь тиевомстост вельгемоньда лама кизоста. Тонафнемс сявфт ся произведениятне, конат кандыхть афжуксонь нравственной и эстетическяй питне.

5-11-це классненьди программась тиф тяфта, штоба тонафнихне аф ламонь тонадолхть художественной произведениятнень смузьснон шарьхкодема и тейст виде питнень путома, кармалхть содама теоретико-литературной шарьхкодемантнень и синь вельдест анализонь тиема, келемольхть кялень козяшисна и эстетическяй культурасна

Программаса оцю мяль шарфневи предметнень ётка сотксненьди. Родной литературать тонафнемста тонафтыти фалу эряви маштозь нолямс тевс ся материалхнень, конат келептьсазь и крхкалгофтсазь шабатнень содамошиснон (лия народонь литературань, живописень, скульптурань, графикань, музыкань, родной масторть историянц колга произведениятне).

Родной литературань программатненьди сувафтфт мокшень и эрзянь народть устно-поэтическяй лама произведениясна, содавикс писательхнень литератураса касома кисна, поэзиясь, прозась, драматургиясь, азфт аф класса лувомать коряс книгатнень лемсна и сёрмадысна.

5-8-це класснень эса родной литературась тонафневи кода литературань морафтома. Шабатне кочкайхть содамошит писательхнень колга, морафтыхть художественной башка произведеният. 5-це класса, ваномок шабатнень вийснон и мяльснон лангс, произведениятне путневихть жанрово-тематическяй принципонь коряс: васенда максфт идень фольклоронь произведениятне; сяда тов – литературань ёфксне и баснятне, сяльде моли «Идькс пинге» пялькссь, коза сувайхть мяльс туф азксне, конатнень эса главнай геройхне тяфтама жа ить, кода и синць тонафнихне. «Идькс пингть» поладсы «Перьфпяльсь» темась.

Тяза сувафтфт произведеният, конатнень эса морави перьфпяльть мазышиц и азондовихть мяльхть-арьсемат сонь ванфтоманц колга. Аделапи ветеце классонь программась «Историясь» пяльксса. Сонь эсонза азондови мокшетнень и эрзятнень эряфсна и Великой Отечественной войнать пингста врагть каршес тюремасна.

Программаса тяда башка максовихть теоретико-литературнай шарькодемат, аф класса лувомать коряс произведеният и педа-пес арьсеф ся, кодама литературно-творческяй тефт эрявихть тиёмс класса.

5-8-це класснень эса кочкавихть марс тонафнихнень содамошисна мокшэрзянь устно-поэтическяй творчеством, писательхнень произведенияснот и теоретико-литературнай шарькодематнень коряс. Сембе тя козякофнесыне шабатнень мялямснот и эстетическяй культураснот.

Корхтамань и сёрмадомань кялень навькнень касомаснонды программаса максовихть башка урокт. Эрь класса арьсефт литературань творческяй жанратне, конатнень коряс тонафнихне сёрмадсазь эсь мяльснот. Арьсетяма, тя канды оцю лезкс кялень культурать касома тевса.

Литературань процессь аф ащи фкя вастса, эвондайхть писателень од лепт, цебярь произведеният, сяс тонафтыхненди фалу эряви келепнемс эсь ваномаснот литературать лангс и старандамс, штоба шабатне улелельхть анокт одонь вешема и содама.

Нюрхкяня методическый няфтемат

Родной литературань тонафнихненди эряви кирдемс мяльса, што минь литератураньке серматф кафта кяльса, но сембе лия ширетнень коряс сон аф явови, сяс мес няфнесыне сембе мокшетнень и эрзятнень эряфснон, койснон и мяльснон. Аф эряви юкснемс сянге: минь литератураньке кемоста сотнеф рузонь кяльть мархта. Улихть малавикс сюжетт, темат, эряфонь няфтема принципт. Минь писателеньке тонафнесть рузонь и лия народонь художественнай валонь мастерхнень эзда эряфть сяда цебярьста няфтемаса, сяс шабатненди сидеста сави корхтамс тянь колга. Тяка мархта марса эрь урокса эряви шарьхкодемс, мезе од тись тя или тона писательсь литератураса, кодама общечеловеческый смузь кандыхть сонь произведенийза, мезьса пяк лац няевихть национальной ширенза. Сатомшка мяль эряви шарфтомс мокшетнень и эрзятнень койснон лангс (семьяса сяда оцюфнень кулхцондомасна, шамснон, празниконь ётафтомаснон и ст. тов) и национальной обуцянь ширетнень панжемаснонды, родной кяльть козяшинц и мазышинц няфтеманцты.

Родной литературань тонафтыги мяляфтома сявок, што мекольдень кизотнень эряфсонк тиевь лама полафткста. Сидеста сашендови няендемс, кода валомня бьта стяфневи пряста пильге лангс мьзярда-бьди лама вастова колсеф социальной, историческый и нравственной видешись, мьрдафневихть афкуксонь тевсна-арьсемасна ся ломаттнень, конатнень лемсна стакащемда валфтольхть ърдазса. И сембось тя, васендакиге, няфневи литератураса, сяс мес сембе уликс искусстватнень ёткста эряфонь няфти ваномакс сембодонга ладяй лемдемс литературась. Эвондакшни од сельмованф ётаф событийтненди. Мокшэрзянь литературасовок эвондась аф кържа произведения, коса тя няфневи.

Тячи писательхненди можна аф пелезь азодомс сян, мезьс таколфтсыне. А ульсть пинкт, мьзярда эряволь сёрмадомс сян, мезе мярьголхть «оцюнятне», кепсемс ся кизефкснень, конат таколфтсазь синь, эряфть няфнемс аныцек цебярь ширенц. Кьда писательсь ёрась мезе-мезе азомс эсь эздонза, тушендсь цютькада каршек, произведениясь афоль ноляв печатьс.

Тяконь лувксса коллективизациянь, революциянь, Великой Отечественной войнань событийтне. Кепотьксонди, революциянь тиихне фалу няфневсть аныцек цебярь ширде, а козятне – мекланкт. Тячи содаф, што козятнень ёткс шоворязь и тевонь кельги ломаттненьге. Революциянь тиихневок аф фкя лацотольхть, синьге ётксост кой-кие шудефтсь аф кържа аф мувору верда. Великой Отечественной войнатъке перьф лама мекольдень пингть лисенди аф содафта. Мезе корхтамс, лама аф фкя лацонь мяльда-арьсемада ломаттнень ёткса тячи. Ньльня мярьгондихть нардамс мялямстонк историять, сяс мес ламоль тоса аеркс тевда, эльбятькста, а кинди пяк мялезонза тячиень эряфоньке. Но кие кода афоль арьсе, а виде ся: истоясь аф эряви юкснемс. Сяс, тонафнемок родной литературать, त्याда эряскода максомс питне няфтьф событийтненди, обрасненди. Ваность васенда, месс тя или тона геройсь тяфта тись. Варжась шарьхкодемс сонь ваймонц и мяляфтомс, кодама пингста сон эрясь. Ня арьсематне савихть кирдемс мяльса тонафтыхненди литературань произведениятнень ваномста: ушедомань занятиятнень эса, произведениятнень лувомста, анализонь тиёмста и мельдень занятиятнень эса.

Родной литературань урокса эрь темать тонафнемац ушедови ушедомань занятияста. Средняй класснень эса ушетксонь занятиятненди максевеи 5-20 минута, оцю класснень эса жа – марнек уроксь. Ушетксонь занятиятнень основнай цельсна – касфтомс шабатнень мяльснон получамс содамошит писательхнень и синь произведенияснон колга, анокламс тонафнихнень произведениянь лувома и цебярьста шарьхкодема.

Ушетксонь занятиятне молихть аф фкя лаца, кепотьксоди, можна ваномс:

- ❖ *писательть эряфста пакшит, конат лездыхть произведениять шарьхкодемс;*
- ❖ *родной и рузонь литературань урокса ётаф и од материалть мархта соткснень арьсемасна;*
- ❖ *историческый, историко-литературнац и бытовой комментариянь тиёмась;*
- ❖ *произведениять сёрмадомань историянц тевс нолдаманц;*
- ❖ *кяльть лангса покодемась.*

Ня тефне максомат башка приём вельде, кепотьксонди, ётафтомс экскурсият (писательть эряма вастс, музеи, вири, лугав, паксяв и стак тов), можна нолдамс тевс художниконь картинат и иллюстрацият, кулхцондомс морот и лия музыкань произведеният, лятфтамс ётаф материалть.ушедомань занятиятне ётафтовихть аф фкя лаца. Кажнайть улеза сонцень шамац, эрь писательть мархта васьфтемась куватьс кадоволь шабатнень седиса.

Ушедомань занятиятнень ётафтомда меле моли произведениянь лувомась. Средняй класснень эса сембе ёмла произведениятне лувовихть урокса, мьзярда жа тонафневихть повестсь, оцю азкссь, то башка пяльксне максомат лувомс куду. Вейхксоче-кефкиеце класснень эса произведениятне марнек, лирическийда башка, лувовихть кудса. Произведениятнень лувомста васендакиге эряви кирдемс мяльса сонь родонь и жанрань ширенц, сяс мес эрь жанрась вешсы сонцень лувомань кинц. Кепотьксонди, лирический произведениятне васенцеда лувовихть фалу класса, кайгиста. Тянь тисы учительсь или учениксь, кьда цебярьста машты лувома. Драматический произведениятнень тонафнемста сидеста кулхцонкшневихть радиоспектаклятне, конат сёрматфт магнитофонц. Произведениять лувомда меле ушедови содержаниянц лангса работась: путовихть кизефкст, тиеви план, азондови смузец (эпическийхнень и драматическийхнень) и тиеви анализ.

Анализонь тиёмста учительсь кочкай эсь мяленц коряс тяфтама методический приёмт, конат ладяйхть сонь классонцты тя или тона произведенияти. Эряви шарьхкодемс произведениять смузец и темац, азовихть сюжетонь, композициянь ширетне, изобразительно-выразительнай средстватнень рольсна типический характеронь тиёмста, панжеви идейнай смузьс.

Приёмтне, конатнень нолдасыне тевс тонафтысь тя пигста, эрьсихть аф фкя лацоннет :*путф проблематнень мумасна и азомасна, комментированной лувомась, произведениятнень, геройхнень, васттнень, сценатнень карань-каршек арафтомасна и ваномасна, киносценариень тиёмась, устна валса портретонь и перьфпяльть колга азондомась, инсценированиесь, литературань налхсематнень ётафтомасна (викторинат, литературнай геройхнень мельге заочнай путешествият) и лият.*

Анализонь тиёмань приёмтнень кочкамста и синь тевс нолдамстост учительти эряви мяльса кирдемс шабатнень кизосна и литературать коряс содамошисна.

Литературать тонафнемста пяк эрявихть тематнень коряс остатка урокне. Ня урокнень эса максовихть геройхненди кърхка характеристикат, арьсевихть путф проблематне и идейнай смузьс, писательть эряфть лангс ванфоц, нюрьхкяняста мярьгомс, произведениясь арьсеви марнек, сембе ширде. Сидеста оцю класснень эса мекольце урокнень пингста ётафтови работа критический статьятнень коряс (кьда фкя произведениять коряс сёрматф аф фкя статья), эста синь путовихть карань-каршек, азови мезьса синь фкат, кона критикать сяда видет мяленза-арьсеманза. Тяда башка, вейхксоче-кефкиеце класснень эса лядыкс занятиятне оцю темань аделамда меле ётафтовихть семинаронь и зачётонь формаса.

Произведениятнень тонафнемста родонь и жанрань кизефкснень мяльса кирдемасна

Эрь литературань родть улихть сонцень приказонза, кнатнень эса няфтьф перьфпяльдень эряфсь, азфт тяшить мяленза-арьсеманза, кодама эстетический вий канды произведениясь лувихненди.

Эпический произведениятнень тонафнемасна

Литературоведенияса башка ширекс лувови повествованиясь, лиякс мярьгомс, ётай событиятнень колга корхтамась. Эряфса васьфневи событиятнень и синь колгаст эпический произведениятнень эса азондомать ётка фалу ётай мьзярошка пинге. Сяс азксса, повестсь, романца корхтамась моли ётай пингонь грамматический формаса. Эпический повествованиятнень эса эрси лама азондома: перьфпялень, кудьетконь предметонь, геройхнень образсон, шамсон, ёжмарямасон колга и стак тов.

Оцю васта заняйхть геройхнень фкя-фкянь мархта корхтамасна и тевсна. Кой-кона эпический произведениятнень эса васьфневихть авторть башка мяленза-арьсеманза ся событиятнень колга, конатнень лангс сон лотски. Сембось тя лезды писательти эпический произведениятнень сёрмадомста няфтемс сяда кърхкаста и келиста перьфпяльдень эряфть.

Формань коряс эпический произведениятнень можнат явомс колма группава; оцю, средняя и ёмла. Оцю жанракс лувовихть эпопеясь и романць, средняйкс – повестсь, ёмлак – азкссь, очерксь, баснясь, новеллась.

Средний классонь програматнень эса сембода няевикс васта макссеви азксти и повести, оцю класса – романти.

Азксть и повесть тонафнемста ученикс аф васьфти пяк оцю сталмот. Азкснень эса аф лама валса, кърхкаста няфтеви кодамовок фкя события, ломанень эряф; эсонза эрси мяльс туф сюжет, геройхть, конат сембе ширде малат шабатненди. Сяс ня жанрань произведениятнень итне лувондсазь пара мяльса. Штоба сядя кърхкаста шарьхкодемс произведениять, тонафнити эряви тиёмс план (простой, сложной, цитатный) и азондомс содержаниянц. Азондомань видта лама: *подробнай (малавикс текстти), нюрьхкяня, выборочнай и творческяй*. Эрь урокса учительсь кочкасы ся видть, кона лезды сядя цебярьста шарьхкодемс произвдениять смузенц. Анализонь тиёмста эряви старандамс путнемс иттенди стама кизефкст, конат кошардыхть арьсема и эсь мяльсон азома; геройхненди характеристикань максомста цитатань тевс нолдама, персонашнень тевсон-валсон вельде обучятнень башка ширеснон панжема.

Сядя стака школаса роматтнень тонафнемасна. Романть лангса работать ушедомста тонафтыхненди эряви лац арьсемс, кона пялькснень сявомс, конатнень лувомс класса, конатнень кудса, конатненди тиёмс кърхка анализ, конатнень ваномс куроқта и нюрьхкяняста, ваномс, кона пялькснень вешихть художественнай азондома, конатнень азондсазь ученикне, а кой-коста и сонць учительсь.

Эрь родонь и жанрань произведениять тонафнемац ушедови сонь лувоманц эзда. Романтьке васендакиге эряви лувомс. Мзярда шабатне туйхть кизонда ваймама. Тейст макссеви задания: лувомс программати сувафтф оцю произведениятнень, кода рузонь, станя жа родной литературать коряс.

Къда тонафнихне ваймама пингть ашезь лува эрявикс произведениятнень, то тяка жа заданиясь макссеви тонафнема пингста, тонафнема материалть ушедомда инголе.

Эрь монографическяй темать тонафнемац панжеви ушедомань заданияста. Вейхксое – кефкиее класснень эса ушедомань занятиясь сяви целай урок, лияста и сядя лама. Ушедомань урокненди сявондеви эрь кодама материал. Кепотьксонди: *произведениять сермадомань история, документт, конат лездыхть сядя цебярьста шарьхкодемс произведенияса няфтьф пингть, прототипнень колга (къда синь улихть) корхтама, писательть биографияста сявф пакит, конат лездыхть произведениять шарьхкодемс и стак тов*.

Ушедомань заданиять ётафтомда меле уставави произведенияти анализонь тиёмась. Школань анализс аф фкя лацонь литературоведениянь анализть мархта, кода задачатнень, станя жа приемтнень коряс.

Традиционной рузонь методикаса улихть эрь кодама анализонь тиёма кит. Синь етксост оцю васта заняхть тяфтапне: *проблемнай, сюжетно-композиционной, эпизодонь лангса, геройхнень образснон лангса работась, произведенияса авторть позициянц шарьхкодемац*.

Кодама ба анализонь ки афоль кочка тонафтысь, сон фалу старандай шарьхкодемс произведенияса путф проблематнень, ванцы ученикнень мархта сюжетть, тии анализ башка пяльксненди.

Лувись (кода ёмлась, станя жа оцю ломанцьке) книгань морафтомста васендакиге шарьхкодсы сюжетть: событиятнень, конат максовихть произведенияса фкя-фкянь мельге, геройхнень тевсон-валсон, сяс и анализське школаса сидеста ушедови сянэ эзда, кода шарьхкодезь шабатне произведениять смузенц. Эряви путнемс стама кизефкст, конат кошардсазь тонафнихнень арьсема. Къда итне шарьхкодезь произведенияса аф сембе няфтьф событиятнень, эста лезды кодамовок пяльксненди планонь тиёмась.

Вейхксое – кефкиее класснень эса, коса родной литературась тонафневи историко-литературнай планца, урокть структуранц нежеди репродуктивной и эврестическяй метоттнень лангс и максы тонафнихненди разнай самостоятельной работань витт: *цебярьста урокти аноклама, произведенияти самостоятельна анализонь тиёма, докладонь аноклама*. Оцю класснень эса ванондови сембе материалсь, тонафнихненди толкавави ся, кода писательсь сявондсыне типическяй фактнень, явлениятнень, штоба няфтемс произведенияса типическяй обстоятельствоватнень. Сяс оцю класснень эса макссехть сядя стака кизефкст: Мес писательсь сязозень ня эряфонь фактнень и явлениятнень? Мезе од азонды писательсь синь няфтемсост? Мезьса няфтьф эряфть кърхкашиц?

Кемонце-кефкиеце класснень эса корхтамась эряви вятемс кяльть мазышинц колга, толкавамс шабатненди сянь, мес произведенияса эрь геройть сонцень кяль-валоц, конань вельде шарьхкодеви сонь потмоёжец, культурац. Станя жа эряви азомс, кялень кодама изобразительной средстват нолдай тевс писательсь эрь образть сермадомста.

Художественной произведениянь анализсь аф ётафневи темань апак панчт. Темать азондсы сонць эряфсь, писательть опытоц. Произведениять васенцеда лувомдонза меле можна максомс тяфтама кизефкст: *Мес писательсь сявозе тя материалть? Содайхть ли тонафнихне лия писателень произведеният, конатнень эса азондовихть тьяка жа проблематне? Меze одсь тя или тона произведенияса? Произведенияса няфтьф кодама эрямань ширнетне сяда мялень салайхть? Кодама сембода оцю кизефкст и прябалат вановихть тя или тона произведенияса?*

Шабатне эрявихть тонафтомс произведениять шарьхкодема, няемс эсонза пара ширетнень и афсатыкснень.

Школаса литературной произведениять лангса работась шумордави мекольце занятияса. Тя урока арьсеви произведениять идеяц, кърхкашиц, литератураса вастоц. Тянкса ётафовихть разнай работань витт: *произведенияста выразительнайста отрывкань лувомась, иллюстрациянь лангса работась, ролень-роль лувомась, башка темас аноклаф докладонь кулхцондомась и стак тов.*

Лирический произведениятнень тонафнемасна

Лирикаса няфтевихть ломанть арьсеманза и ёжмарьяманза кенярдемста и ризнамста, кельгомста и кяжиямста, пичедемста и оцю тевонкса тюремста. Стихотворенияса фалу ули ёжмарьямань образ, сембода пяк марявихть сонцень поэтть пичефксонза и ёжмарьяманза. Поэтсь корхтай эсь пядьденза и тьяконь мархта марса пачфни лия ломатнень ёжмарьямат, сяс поэтть мяленза-арьсеманза шарьхкодевихть ламонди. Лирической стихотворениятнень эса аф эрси сюжет, аш эсонза действиянь няфтемавок. Лирикань произведениятне сембода сидеста сёрматкшневихть стихотворениянь формаса. Валхневок стихса кандыхть сяда оцю смузь. Тя сембе эряви кирдемс мяльса учительхненди.

Инголи азонтф лирикать башка ширензон мархта сотфт сембе методический приёмтне, конатнень нолдасыне тевс тонафтысь произведениятнень лувомдост инголе, лувомста и анализонь тиёмста. Стихотворениятнень тонафнемста оцю лезкс канды учительть ушетксонь нюръхкяня валоц. Лияста сон эсь валонза азонды писательть биографияста мяльс туф эпизод, кона лезды сяда цебяръста шарьхкодемс произведениять, лияста жа корхтай произведениять эвондамань туфталонзон колга. Тяда башка, пейзажной лирикать тонафнемста эряви ётафтомс работа художниконь картинаста репродукциятнень и музыкань произведениятнень коряс. Ушетксонь валхнень азомста аф эрявихть юкснемс шабатнень эряфонь опытнон и эсь пачка книгань лувомаснон. Тя урока тя или тона материалть сявомста учительсь кирдысьне мяльсонза произведениять башка ширенц и урокть целензон.

Ушетксонь валда меле лувови мяльс туф лирической произведениясь. Сяда сидеста тянь тиендсы сонць учительсь. Лияста сон кулхцондови фонохрестоматиянь или жа магнитофонц сёрматф артистонь лувомать коряс. Шабатнень эрявихть тонафтомс, штоба лувомась туль мялезост. Тянди эряви пяк лама пинге: шарьхкотьфтемс стихнень содержанияснон (путнемс эрь валса звукнень, мушендомс сембода кайги валхнень, няфнемс валхнень, коса вайгяльсь кеподеви, коса жа парай, тьяштемс нюръхкяня и кувака ваймонь тарксема васттнень и стак тов), аф весть кулхцондомс стихнень.

Стихотворениять кулхцондомда меле шабатне кафтошка минута ваймайхть, аныцек сяда меле ушедови анализсь. Лирической произведениятненди эряви тиёмс стама анализ, конац кеподелезень шабатнень ёжеснон. Сяс стихнень ваномста аф эряви путнемс тяфтама кизефкст: *Мезень колга моли корхтамась произведенияса? Аф эрявихть азондомс стихнень содержанияснон (виде вдь, поэта лац аф азови).* Учительсь арьси сянь лангса, кода сувафтомс марс ёжмарьяматнень мяльхнень-арьсематнень мархта.

Лирической произведениятнень коряс работамста учительти шарфтома мяль аф аныцек цебяръста лувомать, но и наизусть стихонь азондомать лангс.

Драматический произведениятнень тонафнемасна.

Драмась, кода содаф, фалу серматкшневи сцена лангса путоманди. Драматическый произведениятнень эса аш авторть пяльде событиятнень колга корхтама, аш кувака серматфкт (аньцек ремаркаса азондови нюрхкянжаста, коса моли действиясь). Драмаса сембода няевись – тя действиясь, геройхнень ётка корхтамась и синь тевсна. Штоба действиясь еталь сяда эрязста, писательсь сувафты произведенияти тюрема, конфликт. Драматическый произведениятне аф фкат лиятнень эзда эсь композицияснон коряска. Синь ушеткшихть геройхнень лемсоно тяштемаста, явовихть башка действиява, явлениява, сценава. Драматическый произведениятнень тонафнемста ня башка ширетне эрявихть кирдемс мяльса. Драматическый произведениятне эпическыйхнень коряс лувовихть сяда стакаста, сяс, улема, ученикнень лувондомань формулярсоост драматне васьфневихть пяк шуроста. Лияста шабатнень эвондакшни мяльсна лувомс тя или тона драматическый произведениять сцена лангса ваномдонза меле, мьзярда туй мялезост сюжетсь и артисттнень налкомасна.

Школань программаса литературань лия роттнень коряс драмась занци оцю васта. Класса драматическый произведениять тонафтомдонза инголе учительсь максы тев: лувомс драмасть и арьсемс, кепотьксонди, месс тяфта сонь лемдезь, мезсь сембода тусь мялезост, кона геройть можна лувомс главнайкс и стак тов. Ушедомань урокса тогнафтысь сяда лама азонды произведенияса няфтьф пингть, сцена лангса драмасть историянц колга. Урокса жа ушедови пьесать лувомац. Сяда сидеста васенце явлениять лувондсы сонць тонафтысь. Азондсы, кода эряви работамс драматическый произведениять лангса. Можна ётафтомс комментированной лувомавок. Тяда меле тиеви анализ. Пьесатнень анализсна фалу тиендевихть эрь явлениять и действиять лувомдонза меле, аньцек лядыкс урокса драмасть лангса арьсематне-мяльхне пуроптовихть марс и арьсевихть марнек путф проблематне, геройхнень обуцясна, эряфонь конфликтнее и идейнай смузь. Драматическый произведениятнень эса пяк стака шабатненди содамс авторть ванфонц, мяленза-арьсеманза, сяс месс синь видеста апак аст. Тонафнихненди урокта урокс геройхнень обуцяснон афсатыкснон панжемста эряви корхтамс сянь колга, мезсь тушенды авторть мяльс. Мекольце занятияса савихть ня арьсематне пуроптомс марс и тиёмс тяфтама вывод: кодама ванфоц писательть эряфть лангс. Пьесатнень тонафнемста эряви станя жа шарфтомс мяль шабатнень арьсемаснон касомаснонды. Тянкаса можна максомс эрь кодама тефт. Кепотьксонди, кода ба тинь латцелесть артисттнень сцена лангса васенце актса, кодама вайгяльса азолесть репликатнень, кодама декорацият рисовандаледе омбоце действияти и стак тов. Сембось тя пяк лезды шарьхкодемс драматическый произведениятнень.

Теоретико-литературной шарьхкодематнень тонафнемасна.

Литературань теориясь ащи литературоведениянь няеви пяльксокс. Сон кемоста сотнеф литературать историянц и критиканц мархта. Литературань теориясь панчсесы литературать касомань-вииямань смузенц, няфнесыне художественной метоттнень касомаснон и полафтомаснон, явфнесыне произведениятнень родга и башка жанрава, азондсыне литературной произведениятнень башка ширеснон: форматъ, сюжетть, композициять, темать, идеять, кяльть, толкавасыне прозатъ и поэзиять ётка аф фкаксшить стихосложениять юронзон эса.

Литературать теориянц коряс содамошитне пяк лездыхть тонафнихненди произведениятнееенди анализонь тиёмста. Теориять юронзон апак содак можна аньцек азондомс произведениять содержаниянц, сембе жа сонь башка ширенза: стакашиц, эсонза путф проблематне, кяльть мазышиц, идейнай смузец – лядыхть апак шарьхкотть. Сяс учительхненди эрь урокса эряви шарфнемс мяль литературать теориянц коряс содамошитнень кочкамаснон лангс и старандамс ня шарьхкодематнень тиёмс анализонь инструментокс.

Родной литературань программати сувафтф лама теоретико-литературной шарьхкодемат. Синь тонафневихть ветеце класса сявомок кефкиеце классти модемс. Средний класснень эса вановихть сяда тежда шарьхкодематне. Кепотьксонди, тяфтапне, кода изобразительно-выразительной средстватне (эпитеттне, сравнениятне, метафоратне, гиперболатне); прозань и стихань кяльсь, кафта и колма слогонь стихонь размерхне, рифмась, ритмась, темась, идеясь, сюжетсь, композициясь.

Сяда оцю класснень эса тонафневихть тяфтама теориянь шарьхкодематне, кода: художественной методсь, литературной направлениясь, стильсь, произведениять содержаниянц и форманц ётка сотксне, литературань художественной критерийхне. Сембе ня шарьхкодематне вешихть тонафнихнень эзда кърхка содамошит, лама произведениянь лувома и содама.

Родной литературань тонафтысь теориянь шарьхкодематнень тонафнемаста нежетькшни принципнень лангс:

- ❖ произведения тень лувомясон и теоретико-литературной шарьхкодемятень ётка сотксь;
- ❖ ты или тона шарьхкодемять лангса наблюдениянь вятемась, обобщениясь (определениянь азондомась) и произведения ти анализонь тиёмста теориянь шарьхкодемятень тевс нолдамасна;
- ❖ теориять тонафнемста шабатнень кялень культурасон касфтомасна;
- ❖ теоретико-литературной шарьхкодемятень фалу мяльса кирдемасна и системас кочкамасна (эрь класса содамошитнень пуроптомсна, тянка башка урокнень явомасна).

Тяда башка, кирдьсыне мяльса теоретико-литературной содамошинь критерийхнень:

- ❖ литературань теориянь шарьхкодемятень определениясон содамасна;
- ❖ художественной произведенияста изобразительной средстватнень мумасна и синь функциясон азондомасна;
- ❖ произведения ти анализонь тиёмста теоретическяй содамошитнень маштозь тевс нолдамасна;

- ❖ теоретическяй работань сёрмадомста теоретико-литературной шарьхкодемятень мяльс сявомасна.

Литературань теориянь кизефкснень цебярьста содамасна максы шабатненди оцю лезкс, тонафтсыне видеста и кърхкаста шарьхкодемс произведениятнень и азомс синь корязост мяльсон.

Родной литературать тонафнемста шабатнень кялень культурасон касфтомасна.

Родной литературань программаса эрь класса максовихть башка част кялень литературать касфтоманцты. Ня урокнень эса сембода сидеста сёрматкшневихть изложения и сочинения.

Учительсь старандай эрь урока тонафтомс шабатнень мазы и шарьхкодеви валса эсь мялень азом, беседань вятема, лиянь корхтамань кулхондома, эсь кязеост валмуворкснень и цитатань сувафнема. Ветеце класста сявомок эрявихть тонафтомс шабатнень лувф произведениятнень содержаниясон азондома. Синь азондовихть нюръхкянста, кочкаф (кодамовок башка эпизодонь или сюжетонь пялькс) произведениятнень художественной ширесон апак юкстак. Художественной азондомась сембода стака, сяс школаса сон васьфневи пяк шуроста. Кяльть культуранц касфтоманцты лезды произведениятненди анализонь и комментариень тиёмась, станя жа мяльс туф лувомясь, произведениять рузонь кяльс ётафтомац и стак тов. Сембе ня приёнтне лездыхть шабатненди тонадомс цебярьста корхтама.

Устной корхтаматы мархта сотнеф сермадомань культураське. Тянди лездыхть тяфтама приёнтне, кода цитатань сёрмадомась, планонь, тезисонь, конспектонь тиёмась, рецензиянь анокламась, кизефкснень лангс отвечамасть, изложениянь и сочинениянь сёрмадомась.

Сёрмадомань работатне, конат ётафовихть ученикнень мархта, ашихть литературать тонафнеманцты и анализонцты пяльксокс. Старшай класснень эса сёрмадомань работань основной видкс лувови сочинениясь. Сон касфтсыне ученикнень сёрмадомань кяльсон и тонафтсыне синь арьсема. Сочинениятнень можна явомс тяфта: *сочиненият, конатнень эса тонафнись азондсыне эсь арьсеманзон васенцеда лувома меле; сочиненият, конат сермадовихть самостоятельной анализонь тиёмда меле; сочиненият, конат сермадовихть оцю темань шумордамда меле.*

Учительсь оцю мяль шарфни сочинениятненди, конатне сёрмадовихть произведениять васенцеда лувомадонза меле, мязярда тейнза апак тиколь анализ. Тя тонафтсыне ученикнень арьсема произведенияса кепсефи тематнень, проблематнень, геройхнень, композициять и сюжетть колга. Тяфтама сочинениять можна сермадомс кода кудса, станя и класса.

Шарьхкодеви, произведениять тонафнеманц васенце этапса ученикнень аш нинге мяльсна арьсемс лац-ряц. Сяс и учительсь лемдьсыне сочинениятнень тяфта, штоба синь арьсезевольхть: «Мезень колга мон арьсян тя книгать лувомадонза меле?» «Мес тусь мялезон тя книгась?» «Сембода мялень салайсь книгаса» и стак тов. Ня сочинениятне аф оцюфт.

Анализонь тиёмста и меле шабатненди макссевичть сочинениянь темат, конат панчсесазь произведенияса путф проблемать, башка пяльксть смузенц, геройхнень потмоёжеснон, валснон-тевснон. Тяфтама сочинениятне тонафтсазь ученикнень анализонь тиема.

Оцю темать аделамдонза меле шабатне сермадыхть сочиненият, конат кармайхть улема обобщениякс сембе ётаф материалти. Аньцек ётаф материалть можна сотнемс инголи ётафть мархта, мумс марстонь ширет, проблемат, кепотьксонди: «Литератураса или башка произведенияса Великой Отечественной войнаць няфтемац» и лият.

Тяфтама сочинениятнень сёрмадомста ученикненди лезды учительсь. Сермадомда инголе тонафтысь ётафты работань эрь кодама витт, нълня марстонь планонь сермадомавок. Ули сёрмадомань аф фкя ки-ян. Тяс эрь учительсь няфтысь эсь маштомошинц и сонць кочкасы сочинениянь сёрмадома методть.

Тяниень пингонь школаса сёрмадомань способонь коряс сочинениятне явовихть колма группава: *художественной, научной и традиционной*. Къда учительсь кочкасы художественной методть, эста сочинениясь эряви сермадомс литературань кодамовок жанраса: стихотворенияса, азксса, басня ладса, дневник вельде и стак тов.

Научнай кить кочкамста тонафнись сёрмады информация, отчёт, аннотация, лувф книгань коряс ингольдень вал.

Тя кидаянда башка учительсь фалу нежетькшни традиционной жанратнень лангс – описаниять, повествованиять, характеристикать, арьсемать. Кепотьксонди: «Видеста ли шарькодезе эряфть Тихон Черемшин?», «Кода панжеви Лавгиновонь обуцяц прянь вятеманц вельде?» и стак тов.

Мъзярда шабатне кармайхть лац сёрмадома сочиненият тя жанратнень коряс, эряви наждемс художественной и научнай жанратненди.

Аф класса лувомась и аф класса работась.

Родной литературать коряс аф класса работась, сембода пяк аф класса лувомась, лезды шабатнень содамошиснон кеподемснонды и касфтомаснонды. Родной литературань коряс аф класса лувомань занятиятне лездыхть кърхкалгофтомс и кемокстамс урокса ётаф материалть, кеподемс теориянь содамошитнень, получамс од содамошит литературать и искуствать коряс, келептемс эряфть лангс ванфть, сяда лацкас кельгомс эсь кяльцень и литературацень.

Аф класса лувомань коряс урокне ащикть фкя пяльде, кода урокса, станя жа аф класса работать эзда. Ня урокненди лияста мярьгихть переходнайхть, промежуточнойхть, сяс мес произведениятне лувондовихть кудса, библиотекаса или самостоятельна, корхтамась жа лувфть коряс моли урокса.

Произведениятне, конат макссевичть аф класса лувомать коряс, сувафтфт родной литературань школань программати. Тя спискась азондови шабатненди эрь кизоня тонафнемать ушедомста. Аф класса лувомать коряс программати сувафтф лама произведения. Сембе ня произведениятне аф класса лувомань урокса аф вановихть, аф сатни пингсь, да тя и аф эряви. Сяс учительсь кочкай тя спискати мяльс сяда туф произведеният и тии кизонь план. Средняй и старшай класснень эса аф класса лувомати максови 7-10 част. Сявомок тянь мяльс, учительсь ётафты эрь класса ковти аф класса лувомань коряс, конат аф сувайхть тя планти, ётафтови аф класса работа, кепотьксонди, лувомань конференция,викторина, конкурс и стак тов.

Ветеце класста сявомок, учительсь тонафтсыне шабатнень лувомань коряс дневниконь вятема. Ня дневникненди синь сёрматкшнесазь эсь мяльснон-арьсемаснон лувфть колга. Тяда башка, литературань кабинетса эряви тиёмс эчке кагодста уомань экран, конань лангс клевиць зепонят тонафнихнень фамилиясон и лемснон мархта.эрь книгать лувомдонза меле учениксь путы зепоняти каготкя, коза сёрматф авторть и произведеиять лемсна.

Аф класса лувомать цебярьста ладямац ламода ащи школань библиотекать эзда. Сяс тонафтыхненди эряви сидеста сувсемс библиотекав, марса тиендемс книгань выставкат, ванондомс шабатнень лувомань формулярснон, кой-коста ётафнемс библиотекаса литературань

конкурст. Кепотькснди, «Лувомань формулярса тяшнефнень араламасна».

Аф класса лувомань урокть анокламста кафта-колма неделяда инголе учительсь максы шабатненди тев: лувомс произведениять и арьсемс тя или тона кизефкснень лангса. Тя пингста тонафтысь ётафты эрявикс работа сянкса, штоба шабатнень эвондаль мяльсна лувомс произведениять: кой-коста азонды или лувонды книгагста мяльс туф вастт, лияста путни тонафнихненди кодамовок кизефкст, мярьгонди панжемс тяштфть смузенц.

Аф класса лувомань урокнень эрявихть ётафнемс станя, штоба синь сувальхть шабатнень седизост и ламос афольхть юкстав, лиякс мярьгомс, аральхть афкуксонь праздникокс. А тянкса сидеста тиендемат книгагнь выставкат, нолнемат литературань газетат. Аф класса лувомань урока тонафнихнень сяда лама корхтайхть синц, учительсьсь жа аныцек вяти корхтама лувфть колга, азсы эсь мяленц, кинди мезе сатовсь и мезень лангса сави нинге покодемс тя или тона ученикти. Приёмда, конатнень нолдасыне тевс тонафтысь аф класса лувомань уроконь вятемста, пяк лама. Кепотьксонди: *фкя-фкянь мельге лувфть азондомац; жрь тонафнись лувфть коряс получай ответонь вариант и муссы эрявиксть; кизефксенень лангс сёрмадома ответ; налксемкат: кулхцондость тя или тона пяльксть и азость, кодама произведенияста сон сявф; азость, кодама произведениятненди ладяйхть ня иллюстрациятне; содасть, кона литературнай геройсь тись тяфта...; ваность крассвордть* и лият.

Оцю класснень эса заданиятне сяда стакалгофтовихть. Лувф книгатнень коряс ётафтовихть семинархт, конференцият, обсужденият, сёрмадовихть аннотацият и рецензият.

Аф класса лувомань урокне эрьсихть разнай видонь: *библиографиянь урок. Урок-концерт, урок-ёфкс, урок-конференция, урок-литературнай композиция, урок азкс, урок-инсценировка, заочнай экскурсиянь урок, урок-конкурс.*

Литатурань материалть коряс тяфтама мероприятияне, конатнень ётафтыне тогнафтысь тонафнихнень мархта урока меле, лувовихть аф классонь работакс. Родной литературать коряс аф класса работань видта пяк лама. Ученикне ётафтыхть урока меле разнай кружокса (кепотьксонди, литературань творчествань, драматическяй, краеведениянь) мероприятият. Аноклайхть *лувомань илять, конференцият, писательхнень мархта васьфтемат, конкурст, олимпиадат, родной кялень и литературань недялят, презентацият.* Тяка пингоня якайхть театрав, выставкас и музеи, нолнихть стенгазетат, ётафнихть ванф спектакльхнень коряс корхнемат, кочксихть эсь велестост фольклоронь произведеният и стак тов. Сембе тя покодемась лезды шабактненди сяда цебярьста шарьхкодемс эсь кяльса сёрматф литературать, содамс и кельгомс шачема мастортъ.

5)Основной контролень форматне тонафнихнень маштомаса и содамаса:

- ❖ Сочинениясь (отзывсь, кизефкснень лангс отвечамаь рассуждениянь формаса, рисунка лангс ванозь).
- ❖ Тестт.
- ❖ Устной монологическяй высказываният темать коряс.
- ❖ Выразительнайста текстонь лувомась (дикторсь, наизусть).
- ❖ Лирическяй произведенияти письменнай анализ.
- ❖ Письменнай анализ эпизодти.
- ❖ Техника чтениянь проверямаь.

6)Метготне и приёмтне родной литературать тонафнемста

Котоце класса тонафнемань метоттне и приёмтне стамот же, кодамот и ветеце класса, аныцек ётафтовихть сяда крхкаста, сяс месс котоце классонь тонафнихнень содамописна и эряфонь опытсна аф ламода сяда оцю ветеце классонь ученикнень коряс.

Тяфтамма методкс и приёмкс арайхть:

Художественной текстть разнай видонь морафтомац: эсь пачка, кайгиста, толкавазь, комментированной, индивидуальной, ролень коряс, выборочнай.

Эрь видонь азондомась: наизусть, художественной текстти маласта, аныцек инь важнай эпизоттнень азондомасна, устной ответ путф кизефксть лангс, цитированиясь, азондомась лицань полафтозь.

Письменной работатне: аф содаф валхнень мархта работась, планонь арьсемась, изложениянь и сочинениянь сёрмадомась, путф кизефкс лангс отвечамасть.

Тяда башка котоце класса ётафневи устной рисовандама, мзярда эпизодическый геройхне азондомста аф лятфневихть. Тонафнемань од приёмкс арай устной сценарийнь тиемасть. Сон ётафневи эста, кда произведениять эса няфневи оржа, вишкста моли действия.

Произведениянь анализсь

Произведениянь анализсь котоце классонь ученикнendi стака тев.

Художественной произведениять тонафнемац ётафневи колма этапса: вводнай валонь азомста, морафтомста и текстть тонафнемста. Ванцаськ ня пялькснень башка сявозь.

Вводнай валса, кодама формаса сон афоль ётафтов, эряви анокламс шабатнень художественной текстть шарьхкодемандты. Тянь апак тик, ученикнendi сидеста аф шарьхкодевихть тя или тона явлениятне и факттне. Сяс учительти синь колгаст сави азомс башка вал.

Формас коре вводнай валсь сидеста ётафневи беседань формаса. Учителть эсь корхтаманц пингста эряви нежестькшемс котоце классонь тонафнихнень эряфонь опытсон лангс. Кда тяфтама условият аш, беседась аф ётафтови. Кепотьксонди, мзярда ушедови М. Безбородовонь «Вирь» стихотворениять тонафнемац, учительсь шарфтсыне шабатнень мяльсон тялоть колга содамошисон лангс, ётафты тянь колга аф оцю беседа.

Сидеста вводнай валть пингста учительсь работай картина мархта, конань содержаниянц малатфневи произведенияти. Кепотьксонди, М. Безбородовонь азф стихотворениянц тонафнемста цебярь сявомс И.И. Левитанонь «Березовая роща» картинаста репродукциять.

Сембода сидеста картина мархта работась ётафтови снярда, мзярда шабатнень эряфонь опытсост кржа нинге содамошида сянь колга, мезе синь морафтыхть тя или тона произведенияса.

Сембода сидеста вводнай занятиянь формакс эряй историко-литературнай справкань максомась, писателть или поэтть биографиянц колга азондомась. Сембось тя максови учителть азондомаса, шарьхкодеви кяль-валса. Улель пяк цебярь тя пингть урокти кандомс кодамовок нагляднай пособият: писателть колга альбом, фотографият, портрет, лия ломанень лятфнемат. Сидеста максевихть историческый справкат тонафневи пингти, кепотьксонди, гражданскый войнаь, отечественной или лия важнай и оцю событияьтнень колга.

Ваномок вводнай занятияьтнень формасон, минь няеськ, што цельсна синь фкя: максомс ученикнendi сембе ширдень содамоши тонафневи произведениять колга.

Морафтомань форматне тожа аф фкат. Учителть морафтомац – тя ученикнendi пример сембе ширде, сяс месс морафтомада инголе тии партитура, конань вяльде кошырясыне шабатнень выразительна лувомат. Лятфтасаськ, што нюрхкяня лоткамась няфневи фкя вертикальной цёртамаса, кувакась – кафтса, а вайгяльть кеподемац и нолдамац – вяри и алу стрелкаса. Партитураьт эса тяштевихть аф аныцек логическый ударениясь и вайгялень лоткамась, но и эрь валонь ударениясь. Штоба тонафтомс ученикнень выразительнайста морафтома, партитурань тиема эрявихть кошардомс синьге.

Минь тевсонк – морафтомать графическыйста няфтемац: коза путомс ударения – ударениянь знаксь, кона путови ударнай слогть вельхксс, а кда ударениясь логическый, то ударнай валть алга таргави виде китькс /, пауза // - нюрхкяня паузань знаксь, //- кувака паузатъ няфтемац/, кона путневи лоткамать вастс.

Вайгяльть вярй кеподемац няфневи стрелкаса (→), кода и алу нолдамац (↓). Стрелкась путневи ся вастти ,коса кеподевй или нолдави вайгяльсь.

Лувомс выразительна – тя няфтемс морафтомаса сянь, мезе азсь авторсь эсь произведениясонза, кенярдема, ризнама, эводема и стак тов. Сембось, мезе ули тя или тона художественной текстса, аш кода няфтемс, кда учительсь аф пачфтьсьне ученикннди выразительнай левомань правилатнень. Тяфта, мзярда морафтомаса эряви няфтемс кенярдема, вайгяльсь кеподи вярй, лувомань темпсь арай сяда сиде; эводемась – вайгяльсь прай алу, морафтомась шура; азондомась няфневи корхтамань темпса, средний валонь азомаса. Лотксема знакне – тожа пяк важнай тев произведениять шарьхкодемаса. Выразительнайста морафтомась няфнесыне ученикннди произведениять художественной ширензон, касфтьсьне мяльснон сяда лац тонафнемс сонь.

Произведениять выразительнайста морафтомдонза меле ушеды инь важнай и стака тевсь – анализсь, лиякс мярьгомс, произведениянь анализсь: планонь тиёмась (ваномс, мзяра и кодама пялькста ащи текстсь), учительть заданиянц коряс морафтомась (произведениять структуранц няфтемац и шарьхкодемац) . Художественной обраснень ваномасна (проблематне, конат няфтьфт произведенияса) , характеристикань анокламась, литературань тетраттннди сёрмадомась.

Героень характеристикатне латцевихть снярда, мзярда сембе синь действияснон и поступкаснон ученикне лац ни содасазь. Характеристикась – тя обобщения тя или тона геройть колга.

Лиякс мярьгомс, произведениять анализонц эса кафта этапт: васенцесь – впечатлениянь и содамошинь кочкамась, омбоцесь – обобщениянь синтезонь тиёмась.

Анализонь принципне.

Исторический принципсь. Литературась, кода тонафнемань предмет, сотф общественно – исторический наукатнень и тя или тона пингть, и народть эряфонц мархта. Эрь произведениять эса няевихть эряфть кафта ширенза: событиятне, явлениятне, ломанень типне, а омбоце ширде писательть ванфоц тя событиятнень и явлениятнень лангс.

Литературанай произведениясь эвондай кода художественной ванф тя или тона пингть эряфонь событиятнень или явлениятнень лангс, кода колгаст авторский арьсема. Сяс учительсь произведениять колга азондомста путни эстейнза цель – пачфтемс ученикннди тя или тона исторический пингть эсь лацонь ширензон художественнайста няфтемаснон.

Содержаниять и форматъ фкя-фкянь мархта соткссна. Литературнай произведениясь ащи содержанияста и формаста, синь аш кода явфнемс фкя-фкянь эзда. Форматъ содержаниять эзда явфтомац вяти формализмати. Формань шарьхкодемать аф эряви тиендемс аныцек эпититонь, сравнениянь и метафорань вешендемати. Эряви фалу путомс кизефкс: мезенди синь? Кодама смузьса? Кда аф няеви, мезенди синь эрявихть, произведениять форманц шарьхкодемац аф сатови.

Анализонь тиёмста фалу эряви ваномс произведениять идейно-художественной ширензон и педогогический условиянзон. Тя тевса школаса улихть афсатыкст – вкакшись тонафнемаса, мзярда аф сявондевихть мяльс морафтф повестть или стихотворениять особенностенза. Содаф, што эрь родсь или жанрась фкакшйида башка кирди аныцек тейнза характернай признакт и качестват.

Кепотьксонди, лирический произведениятне лият драматическийхнень и эпическийхнень эзда. Синь эсост няфтевихть ломанень мяльхне, арьсематне. Кда эсост оцю васта заняихть эряфонь картинатне и обрасне, анализсь ушедови синь характеристикастост; кда тяса улихть аллегорический или символический образ, учительсь шарфты мяль синь содержанияснон лангс, а сяльде панчсы переноснай смысласнон.

Нльне фкя родонь произведениятне сидеста кирдихть индивидуальной признакт, и тя аф эряви юкснемс синь ваномстост.

Анализонь ётафтомста сави мяляфтомс шабатнень аноклафшиснон, а стане жа произведениять востонц литературнай курса, пингть, кона максови темать тонафнемста, улихть ли учебникт, нагляднай пособият.

Ня вешфксне кирдема т мяльса национальной школаса, синь аф ваномасна вятихть формализмати, литературать аф кельгоманцты.

Кепотьксонди, кда учительсь сяви методическяй разработка и апак арьсек ня кизяфкснень ётафты урок, сон сидеста аф туй мялезонза, сяс мес тяфтама уроксь ученикнень арьсема аф кошардсыне.

Учительти сави мяляфтомс и сянь колга, што тонафнихне класса аноклафт аф фкакс. Фалу макссевихть заданият средняй школьникть лангс нежедезь. Аф юкстамс инголе молихнень – тя тожа пяк оцю тев учительть работасонза. Цебярьста тонафнихненди эряви сяда сидеста макссемс творческяй работа: азондомс текстть лицань полафтозь, тиёмс кой-кона тонафневи произведениятненди слайдат, арьсемс, кодама произведениянь действиясь, - динамическяй, вии или статистическяй, фкя вастса ащи (кепотьксонди, лятфнематнень эса), сёрмадомс характеристика персонажти или рисовамс устна портретонц, тиёмс сценарий, макссомс письменнай ответ кизефкс лангс и стак тов.

Слабай тонафнихнень сиденяста кошарямс эсь пачка морафтома и азондома. Мяляфтомс, што тя урока тяфтама-тяфтама ученикт кармайтхть лувомс и азондома класть инголе. Путомс цель и топафтомс сонь: сембе ученикне маштольхть выразительнайста валонь-валонь морафтома и логически последовательна азондома, планонь сёрмадома.

Учительть целенза – касфтомс литературать вельде ученикнень содамошиснон и воспитандамс шабатнень идейнай и эстетическяй ширде грамотнай ломанькс – сатовихть аныцек эста, мзярда сембе ня принципне уроконь ётафтомста аф явфневихть фкя-фкянь эзда.

2. Учебнай курсть « Родной литература 6-це класса» основной содержанияц.

I –II УШЕТКСОНЬ ВАЛ И УСТНАЙ НАРОДНАЙ ТВОРЧЕСТВАСЬ

(1 част)

Ушетксонь вал

Кельгома авторхне и кельгома произведениятне. Каникулатнень пингста лувф произведениятнень коряс корхтамась.

Народнай ёфкст: «Юртай», «Цёра-богатырь»

Ёфкснень колга шабатнень содамошиснон кемокстамасна. Синь башка ширеснон лятфтамасна. Ломанть эряфса ёфкснень вастсна. «Юртай» ёфксса тонафнемать эрявикшинц шнамац. Скупой шить сялдомац. Магическяй числатнень смузьсна.

«Цёра-богатырь» ёфксть содержанияц и смузец. Геройхнень обуцясна, видешить инкса тюремасна. Перьфпяльть виензон сяськомасна, трудть тёждялгофтоманц и ялгань кельгомать колга арьсематне. Гиперболать ролец богатырьть обуцянзон няфтемасна. Ёфксса лия изобразительно-выразительнай средстватне.

«Пяштень тараткя» ёфксса ломанть и перьфпяльть ётка сотксь. Ляпе вайме ломаттнень шнамасна. Валда вийть сяськомац.

Литературань теориясь. Чудань ёфкснень башка ширесна.

Литературань творчествась. Арьсемс аф оцю ёфкс, коса васетькшнихть равжа и валда вийхне.

Литературань теориясь. Гиперболать колга шарьхкодемась.

Валмуворксне

Валмуворкссъ кода устной народной творчеством жанра. Сонь эсонза народть ёнюшинц и смузенц няфтемац. Валмуворксень лездомасна тонафтомань тевса, афсатыксень сяддомасна- пеедемасна. Валмуворксень тиевомасна, виде и ётафтф смузьса молемасна.

Художественной литератураса валмуворксень вастсна.

К.Т. Самородов – мокшень и эрзянь валмуворксень кочкайсна и тонафнисна.

Литературань теорисъ. Валмуворксень шарьхкодемасна.

Литературань творчествасъ. Валмуворксонь и содама ёфксонь арьсемась.

Легендатне и преданиятне

Легендатне – устной народной творчеством жанра. Тя жанрать эсь лацонь ширец. Сидеста васьфневи главной геройхне легендаса – библейский и языческий божествомне. Ломанть и божествомнень ётка сотксне. Кунардонь пингонь эряфть няфтемац.

Легендатне эряйхть аф анычек фольклорнайхть, но и литературнайхть (содафт Ф. Атянинонь, Радин-Аловскияень и лиятнень).

«**Кода тиевсь модась**» легендаса божествомне.

«**Тяшттнень тиевомасна**» легендаса Каргонь Кить тиевомац.

Преданиятнень юрс афкуксоннеть путомац. Преданиятнень маладомасна исторический моротнени.

«**Мамолаева велеть историяц**» преданияса путф событиятне.

«**Вару**» преданияса ляйть лемдеманц туфталоц.

Литературань теориясь. Легендатнень и преданиятнень колга шарьхкодемась.

Литературань творчествасъ. Эсь велеряйхнень азондомаснон коряс сёрмадомс легенда или предания.

Ш

ФОЛЬКЛОРОНЬ МОТИФНЕНЬ КОРЯС СЁРМАТФ ПРОИЗВЕДЕНИЯТНЕ

Василий Иванович Радаев (Радин-Аловский)

«Варда», легенда (2 частт)

Фольклоронь мотивонь коряс мокшень и эрзянь кяльса сёрмафт литературань произведениятне. Синь эсост фольклорт вастоц.

В.И. Радаевонь эряфонь и творческий киц. Пцтфксонь мокш-эрзянь фольклорт кочкамаса.

«**Варда**» легендаса кунардонь пингть няфтемац, ногайхнень каршес тюремась. Нижний Новгородса Кремлять идемац. Вардань образонь. Сонь подвигонзон и родной масторт инкса педа-пес ащеманц няфтемста художественной средстватнень вастсна. Витовань и Вежалянь образсна. Вельдест покодематиде видешити мокшэрзянь народть кельгоманц няфтемац. Кяжи и седифтома ногаецнень образсна. Легендаса перьфпяльть вастоц. Произведениять кялень козяшиц.

Дмитрий Степанович Куляскин

«Пичай», ёфкс (3 частт)

Д.С. Куляскинонь эряфонь и творческяй киц. «**Пичай**» стихса сёрматф ёфксть содержанияц и темац. Пичаень родной масторть и народть воляшинц инкса ащемац. Геройть пара ваймоц и аф пелезь тюремац. Произведенияса сельмонь кай и жаднай ломатнень сялдомасна. Геройхнень обуцяснон панжемста пейзажть вастоц. Ёфксть кяль-валонь козяшиц.

Григорий Ильич Ельмеев
«Ёжка», ёфкс (3 частт)

Г.И. Ельмеев – мокшень талантливый поэт. Великой Отечественной война са улемац. «**Ёжка**» ёфксть сотксоц народной поэзиять мархта. Произведенияса фантастическяй обраснень вельде патриотическяй темать панжемац.

Ёжка цёранянь образоц. Сонь образонц вельде цебарть и кальдявть няфтемац.

Литературань творчествась. Легендатнень и ёфкснень ётка марстоннень и аф фкакшись.

Предметтнень ётка сотксне. Рузонь фольклорсь (былинатне). Финно-угорскяй нароттнень ёфкссна, валмуворкссна, содама ёфкссна.

Дополнительной лувоманди:

А.В. Дуняшин. «Эфигения».

Ф.С. Атянин. «Постуфонь стирь».

Народной ёфкст: «Пинесь, атякшсь и келазсь», «Ведьава», «Кода стирсь келукс тиевсь», «Яраска».

IV

МОКШЕТНЕНЬ И ЭРЗЯТНЕНЬ СЯДЫНГОЛЬДЕНЬ ЭРЯФСНА

Кузьма Григорьевич Абрамов
«Сараклыч», поэма (2 частт)

К.Г. Абрамовонь творчестваса историческяй темась. «**Сараклыч**» поэмаса мокшэрзятнень кунардонь пингонь эряфснон няфтемац. Канявань и сонь цёранц Тиньгаень образснон вельде родной масторть ванфтоманц няфтемац.

Ногайхнень равжа ваймоснон няфтемасна.

Произведенияса мокшэрзятнень и руснень ётка ялгакшись. Устнай народной творчествань мотивне.

Николай Иванович Учватов
«Маркуз и Лундан», повесть (1 частт)

Н.И. Учватовонь эряфонь и творческяй киц.

М.Е. Евсевьевонь лемса педагогическяй институтса тонафнемац. Национальной газетатнень редакцияса покодемац. Васенце стихонзон «Мокша» журналса печатламасна.

Прозань жанраса сатфксонза. Мокшень и рузонь кяльса нолдаф повестень книганза: «Павазонь тяште», «Алят», «Сьргозема», «Маркуз и Лундан». Н.И. Учватов мокшэрзянь литератураса васенцетнень ётка фкясь, кие ушедозе фантастикань жанрать. Лувихненди кельговсть «Сюра мархта шяйтан», «Взорванный остров» произведениянза.

«Маркуз и Лундан» повестьса мокшэрзятнень кунардонь пингонь эряфснон колга азондомась. Койхне и обычайхне. Кяль-валонь козяшись.
Литературань творчествась. Кунардонь пингонь мокшэрзятнень лемсна.

Пётр Семенович Глухов
«Кедровой пяшгть», азкс (1 частт)

Писательть эряфонь и творческый кич. Тонафнемань тевса эрзянь просветительть, учёнайть, фольклористть М.Е. Евсевьевонь лезксоц. Москуста, «Якстере тяште» газетаса покодемац.

«Кедровой пяшгть» васенце азксонц «Васень сяткт» мокш-эрзянь прозань и стихонь сборникса печатламац.

Палькань образоц. Ломанть и перьфпяльть ётка сотксне. Пейзажной картинатнень смузьсна. Кялень художественно-изобразительнай средстватне.

Литературань теорись. Конфликтть колга шарьхкодемась.

Василий Иванович Ардеев (Виард)
«Кешань приключениянза», повесть (5 частт)

Произведениять сотксоц писательть эряфонь кинц мархта. **«Кешань приключениянза»** повестьса тайгань пefтома вирьхнень, Сибирень ляхнень мазышиснон няфтемасна. Тайгаса эряй ломаттнень эряфсна. Сталмотнень, сяськоматнень колга корхтамась тячиень пингонь полафткснень мяльс сязовь.

Кешань и Гришань тевсна-валсна, мяльсна-арьсемасна, обуцясна и эрь кодама прябалас повомасна. Перьфпяльть законзон цебярьста содамасна.

Литературань теорись. Приключениянь литературать колга шарьхкодемась.

Литературань творчествась. «Монь ули ялгазе, конань мархта молелень разведкас» темать коряс сочинениянь сёрмадомась.

V

МОКШЕТНЕНЬ И ЭРЗЯТНЕНЬ ВЕЛИКАЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНАТЬ ПИНГСТА И ВОЙНАДА МЕЛЕ ЭРЯМАСНОН НЯФТЕМАСНА

Роман Романович Федькин
«Ёмла партизан», поэма (2 частт)

Р.Р. Федькинонь эряфонь и творческый кич. Литератураса васенце аськолксонза. Великой Отечественной войнаса улемац. Рузонь и мокэрзянь литератураса Великой Отечественной войнань темась.

Р.Р. Федькинонь путфксоц мокшэрзянь литератураса войнань темать виияфтомаса. **«Ёмла партизан»** поэмаса советскый ломатнень эряфонь апак ужяльтт тюремасна. Вася цёранянь образонц вельде войнань пингонь итгнень тевснон, прянь вятемаснон няфтемасна. Поэмаса кялень художественно-выразительнай средстватне. Пейзажть смузец геройхнень ваймоёжеснон няфтемаса.

Литературань теорись. Поэмать колга шарьхкодемась.

Литературань творчествась. Нюрьхкяня сочинения поэмаса няфтьф мяльс геройть обуцяц колга.

Надежда Степановна Живайкина
«Тядязень пильксонза», азкс (1 частт)

Н.С. Живайкин эряфонь и творческый кич. Стака идькс пингоц. Путфксонц мокшэрзянь литературав. «**Тядзень пильксонза**» азксса войнань стака кизотнень колга азондомась. Ломаттнень фкя-фкянди стака пингть лездомасна. Семьяса фкя-фкянь ётка ладяматне. Мокшэрзятнень койснон-обуцяснон няфтемасна.

Литературань теориясь. Азксть колга шарьхкодемась.

Литературань творчествась. Минь семьясонк ладяф койхне...

Николай Лазаревич Иркаев (Никул Эркай)

«Алешка», повесть (5 частт)

Н.Л. Иркаев (Никул Эркай)- иттнendi сёрмады содаф писатель. Лама жанраса покодемац.

«Алешка» повестьса войнада мельдень мокшэрзянь велеть эряфонц няфтемац. Оцюфнень и иттнень ётка ладяматне. Алёшкань и Андрейкань обуцясна, прянь вятемасна, ялгаксшисна. Митричень и Федькань аф фкакс прянь вятемасна. Алёшкань пигта инголе оцювонь тефнendi кярьмодемац.

«Алешка» повесть художественной ширенза, кизонь, сёксень картинатнень няфтемасна, кялень козяшись. Повестть лама народонь кяльс ётафтомац, «Костёр» центральной журналса печатламац.

Литературань теориясь. Прозань виттнень колга шарьхкодемась.

Литературань творчествась. Кода тyani шарьхкодеви подвигсь?..

Пётр Уварович Поздяев (Гайни)

«Шачема край», стихотворения (2 част)

П.У. Гайнинь эряфонь и творческый кич. «**Шачема край**» стихотворенияса поэтонь лямбе арьсематне шачема ширть колга.

Стихотворенияса кялень козяшись, выразительной средстватне.

Литературань теориясь. Сравнениять колга шарьхкодемась.

Литературань творчествась. Шачема ширезень мазышиц...

Пётр Иванович Левчаев

«Бродяжка», азкс, «Ласькань седи», новелла (2 частт)

П.И. Левчаевонь эряфонь и творческый кич. Идень кудса улемац. Литератураса васенце аськолксонза. «Пилев» псевдонимонц эвондаманцты туйталхне. Ссылкаса ётафтф кизотне. Шабатнendi лемтьф произведениятне.

«Бродяжка» азксса пинеть образонц вельде ломаньца ломаненнеть няфтемац. Перьфпяльдень ванфтомань темась. Сибирень ломаттнень эрямаснон, койснон-обуцяснон колга азондомась. Произведенияса кяль-валонь козяшись.

«Ласкань седи» новелласа тядянь кельгомать виец.

Литературань теориясь. Новеллать колга васенце шарьхкодемась.

Фёдор Семёнович Атянин

«Надя», азкс (2 частт)

Ф.С. Атянинонь эряфонь и творческый кич. Великой Отечественной войнаса улемац. Национальной газетатнень редакцияса покодемац. Васенце книганц «Сембе минь ломаттяма» сёрмадомань историяц. Мокшень кяльса инь содаф книганза: «Шуваронь кельгихть», «Ичкоздень инжи», «Пъзгатань сама пинге», «Минь-мирнеряхтяма», «Ялгань ликт», «Мокшетнень раднясна».

Василий Никанорович Радин.

«Шуваронь кельгихть», «Мекольце аськолкссь» азксне (1 част)

«Шуваронь кельгихть» азксса шачема масторти пefтома кельгомась. Мокшэрзятнень кунардонь эряфснон няфтемац. Произведенияса кяль-валонь козяшись.

«**Мекольце аськолкссь**» азксса учительть и ученикнень ёткас аф ладяматне. Тонафтыть образоц.

Литературань творчествась. Монь кельгома учителезе.

Шабатненди лемтьф произведениязон эса морально-нравственной проблематнень кеподемасна, перьфпяльть ванфтоманц, трудть кельгоманц, ялгакшить колга корхтамась. Сонь «Шуваронь кельгихть», «Фронтвой - мастеровой» сборниконза.

Иван Алексеевич Калинин

«Катф куд», «Вальт виец» стихотворениятне (1 частт)

И.А.Калинкинонь эряфонь и творческяй киц. Васенце аськолксонза литератураса. Поэзиянь жанраса сатфксонза.

«**Катф куд**» стихотворенияса велетнень срадомасна-каладомасна. Художественно-изобразительной средстватне.

«**Вальт виец**» стихотворенияса ломанень обуцять няфтемац. Шавос корхни ломаттнень сяддомасна.

Александр Макарович Доронин

«Сёрмань канни», «Апак нардак сельмоведь», «Краезень тядяц-Россиясь» стихотворениятне

Раиса Константиновна Орлова (Рая Орлова)

«Мордовиязе, гайняк!», «Мокшень кяль» стихотворениятне

(1 частт)

А.М. Доронинонь эряфонь и творческяй киц. Рана тядяфтома лядомась. Ичалкань педучилищаса тонафнемань кизотне. Москуса А.М. Горькаень лемса литературнай институтса тонафнемась. Васенце аськолксне литератураса кода поэтонь. Сяда меле прозати кярьдемась.

«**Сёрмань канни**» стихотворенияса идень сельмоса войнать сталмонц няфтемац.

«**Краезень тядяц – Россиясь**» произведенияса патриотическяй мяльхне- арьсематне. Шачема крайти кельгомасть.

«**Апак нардак сельмоведь**» стихотворенияса перьфпяльть ванфтоманц эрявиксшиц. Произведенияса кялень художественной средстватнень смузьсна.

Р.К. Орловать эряфонь и творческяй киц. Тонафнема кизотне. Велень школаса покодемась. Васенце аськолксонза литератураса. «Мокша» журналса покодемац. Инь содаф стихонь сборниконза «Аран тяштеньякс», «Пизелонь каштаз», «Цёнгат». Стихонзон лангс музыкань ладямась, дисконь нолдамась.

«**Мордовиязе, гайняк!**» стихотворенияса шачема ширть образоц. Сравнениятнень смузьсна.

«**Мокшень кяль**» стихотворенияса шачема кяльть ванфтоманц эрявиксшиц.

Литературань творчествась. Сёрмадомс сочинения темать коряс: «Шачема кяльсь – тядянь кяльсь».

Аф класса лувоманди:

В.Н. Радин. «Пъзгыгань сама пинге»

И.М. Девин. «Иван лейтенантсь»

А.И. Инчин. «Павлуха – партизан»

А.С. Щеглов. «Чака и Кулина»

Никул Эркай. «Шураган»

С.С.Ларионов. «Паваз»

Л.Ф. Маркулов. «Волчонок»

А.М. Доронин. «Стака отг»

Наизусть тонафнемс:

П.У. Гайни. «Шачема край»

Г.И. Ельмеев. «Ёжка» ёфксста пакш

Р.К. Орлова. «Мокшень кяль»

А.М. Доронин. «Краезень тядяц – Россиясь»

Мокшень кяльть коряс содамошинь и маштомошинь и навиконь оценкать норманза.

Иттенень тонафнемаса оцю воспитательнай ролец синь содамошиснонды и маштомошиснонды и навикснонды видексонь, лац и эсь пингстонза оценкать максомать. Сон лезды касфтомс тонафнеманкса школьникнень ответственностьснон, ванфтомс тонафнемань дисциплинаць, касфтомс тонафнихнень эстейст вешфкснень, ваномс эсь лангозост видексонь сельмоса, улемс лестнайкс, ащемс видешить инкса, тяка пингть ученикнень содамошиснонды касфтф и кирьфтаф оценкань путомась колсесы синь мяльснон, кошырясыне эсь колгаст вельф цебярьста арьсема, прянь шнама, аф вийс и содамошис коря эстейст оценкань максома.

Формализмать и оцю процентонкса панемать каршес молемаць инкса содамошитненди оценкань максомаста эрявихть кирдемс мяльса синь кърхкалмосна и кемошисна, проверямс школьникнень маштомошиснон, лац и арьсефта учебнай и практической задачань тиёмста, кемоста ванфтомс ладяф норматтнень.

Оценкань норматнень коряс мярьгондеви ладямс мокшень кяльса сембе тонафнихнень содамошиснонды, маштомошиснонды и навикснонды фкя лацонь вешфкст. Синь эсост ладяфт: 1) мокшень кяльть устной и письменнай форманзон эрь кодама ширеснон содама оценкань фкя лацонь критерийхть (сёрмадомань грамотности, сотф корхтамаць кялень ширде ладяманцты, корхтамаць содержаниянцты оценкань критерийхть); 2) содамошитненди, моштомошитненди и навикненди оценкань фкя лацонь нормат; 3) эрь кодама видонь контрольной работань оцюлма; 4) эрь кодама видонь контрольной работанкса отметкань лувкс.

Тонафнихненди путневихть вешфкст аныцек тяфтама маштомошинкса и навиконкса, конатнень лангса работаць или работайхть проверямань пингста. Мокшень кялень урока проверявихть: 1) кяльть колга получаф сведениягнень содамасна; 2) сёрмадмань навикне; 3) корхтамань маштомошитне.

1. Тонафнихненди устной ответонь оценкасна.

Устной кизефнемась – васенце способсь, конань вельде содавихть мокшень кяльть коряс тонафнихнень содамошисна, маштомошисна и навиксна. Ученикть ответонцты оценкань максомста эрявикть кирдемс мяльса тяфтама критерийхть: 1) ответть целайшиц и видешиц; 2) тонафнефть шарьхкодемац; 3) ответть кялень-валонь ширец.

Тонафнить ответоц лувондови сатомшкакс и кърхкакс, кьда сон сотф азф темать мархта, лигикань ширде сон ащи мельцек моли корхтамакс, конань эса няеви определениягнень, правилатнень тевс нолдамаса маштомаць.

«5» оценкась путови, кьда ученикс: 1) сатомшка марнек азондсы тонафнеф материалть, максы кялень понятиягнень виде определенияг; 2) педа пес шарьхкодсьсы материалть, машты содамошинзон тевс нолдама; сявонди эрявикс примерхт аф аныцек учебникста, но и арьси соньцьке; 3) азондсы материалть мельцек-мельцек, эсонза логической сотксонь кирдезь и литературнай кялень норматнень ванфтозь.

«4» оенкась путови, кьда ученикть ответоц ладяй няка вешфксненди, конат эрявихть «5» оценкань путомста, но тяка пингть ноляй 1-2 эльбятъкс, ня эльбятъкснень петнесыне сонць, мзярда учительсь шарфтсы лангозост тонафнить мяленц; азондомаса кялень-валонь ширде и эсонза эрявикс сотксонь кирдемасонга эльбятъкста 1-2.

«3» оценкась путови, кьда тонафнись содасыне и шарьхкодсьсыне азф темать основной ширензон, но: 1) азондсы материалть аф марнек и ноляй афсатыкст правилатнень азомста или понятиягнень определенияг максомста; 2) аф машты кърхкаста и цебярьста эсь мялензон-арьсеманзон ладяма, эсь примерсонзп синь кемокстамост; 3) азондсы материалть аф мельцек-мельцек и азондомасонза ноляй кялень-валонь эльбятъкст.

«2» оценкась путови, кьда тонафнись аф содасы ётаф материалонь максф разделть оцюшканц, определенияг и правилань азомста тиенди стама эльбятъкст, конат ёфси колсесазь ня определениягнень и правилатнень смузьснон, азондсы кодамовок сотфксфтома, аф кемазь. «2» оценкать мархта няфтевихть тонафнить анокламаса стама афсатыкст, конат шоряйхть тейнза сай пингонь материалть тонафнемста, шарьхкодемаста.

«1» оценкась путови, кьда тонафнись ёфси аф содасы или аф шарьхкодсьсы материалть.

Оценкась («5», «4», «3») путневи аф аныцек фкя ответонкса (мзярда тонафнить анокшинц проверяманкса ноляви башка пинге), но и мзярошка ответонкса, конатнень максозень учениксь урокось пингста (лихневи марнек уроконкса балл), кда урокть пингста аф аныцек кулхцонкшнесть тонафнить ответонза, но и практическый ширде ванондовсть содамошинзон тевс нолямасна.

2. Сочинениянь и изложениянь оценкась

Сочинениятне и изложениятне – лац и мельцек-мельцек мялень азондома тонафнихнень маштомошиснон, синь корхтама маштоммаснон проверямс эржавикс формат.

5-11 класснень эса сочинениятне и изложениятне ётафневихть программаса «Корхтама маштомать касфтомац» разделть вешфксонзон мяльс сявозь.

Подробнай изложениянди текстть примернай оцюлмац тяфтама: 5 класса – 100-150 вал, 6 класса – 150-200 вал, 7 класса – 200-250 вал, 8 класса – 250-300 вал, 9 класса – 350-450 вал, 10 класса – 450-500 вал, 11 класса 500-550 вал.

8-11 класснень эса итоговой конторльной подробнай изложениянди текстть оцюлмоц мжна касфтомс 50 валда, сяс мес тяфтама урока аф улندي инголькиге аноклама.

Оценкань максомста класса сёрмадови сочинениятнень оцюлмосна тяфтама: 5 класса – 0,5- 1 страница, 6 класса – 1-1,5 страница, 7 класса – 1,5-2 страница, 8 класса – 2-3 страница, 9 класса – 3-4 страница, 10 класса – 4-4,5 страница, 11 класса – 4,5 -5 страница.

Тя оцюлмась примернай, сяс мес тонафнить текстонц оцюлмоц ащи сочинениять стиленц и жанранц, темать характеронц и арьсефшинц, онафнихнень вишкста или валом сёрмадомаснон, сембе ширде содамошиснон, почеркснон эзда.

Сочинениянь и изложениянь вельде проверявихть: кода тонафнись машты темань панжема; темать панжеманкса кялень эржавикс средстватнень ноляма; кялень норматнень и орфографиянь правилатнень ванфтома.

Эрь кодама сочинениять и изложениять инкса путовихть кафта оценкат: васенцесь – содержаниянь и кялень-валонь коряс; омбоцесь – орфографиянь и пунктуациянь норматнень ванфтоманкса.

Кафцьке оценкатне лувондовихть мокшень кялень коряс оценкакс, ся случайда башка, мзярда проверяви литературать содамац. Эста васенце оценкась лувондови литературань коряс оценкакс.

Работати содержаниянь и кялень-валонь ширде оценкань максомста тяфтапт:

- ❖ Тонафнить работанц темати и основной мяльти-арьсемати ладямац;
- ❖ Темать марнек панжемац;
- ❖ Сёрматф материалть видеക്ഷиц;
- ❖ Сёрматфть мельцек-мельцек лац молемац.

Сочинениятнень и изложениятнень кялень-валонь ширде ладямаснонды оценкань максомста сявондевихть мяльс: корхтамать валонь ширде козяшиц; корхтамать стилень ширде фкакшиц и мазышиц; кялень и стилень эльбятккснень лувкссна.

Орфографиянь и пунктуациянь коряс содамошитнень инкса оценкась путневи нолдаф эльбятккснень лувксснон мяльс сявозь.

Содержаниянь и кялень-валонь ширеть инкса путневихть тяфтама оценкат:

«5» оценкась путови, кда : рабатать содержаниянц марнек темать коряс; эльбятккст аш; содержаниянц моли эржавикс последовательностьса; работась козя валонь ламошинь и синтаксисонь конструкциятнень нолямаснон коряс, валхнень лац тевс нолямаснон коряс; текстса няеви стилень фкакши и выразительность.

Работаса ноляви содержаниянь коряс 1 афсатыкс, кялень-валонь коряс – 1-2 афсатыкс, грамматикань – 1эльбятккс.

«4» оценкась путови, кда: работать содержаниянц пьцтай марнек темать коряс; содержаниясь видексонь, но ули аф лама афсатыкс; аф ламода колсеви мялхнень мельцек азондомасна; лексикань и грамматикань ширде сёрматфсь сатомшка козя; текстса ванфневи стилень эржавикс фкакшись и сатомшка выразительность.

Работаса ноляви содержаниянь коряс аф 2-да лама афсатыкс, кялень-валонь коряс аф – 3-4-да лама афсатыкс, грамматикань эльбятккста аф 2-да лама.

«3» оценкась путови, къда: работать содержанияся улихть темать эзда аердомат; работась видексонь сембоса, но эсонза улихть башка эльбятъкст; восток-восток колсеви мельцек азондомась; аф козя валонь ширде, фкат синтаксисонь конструкциятне, васьфневихть афсатыкст валхнень аф эсь вастсост тевс нолямасна; стилень ширде аш фкакши, кяльсь-валсь аф выразительнай.

Работаса ноляви содержаниянь коряс аф 4-да лама афсатыкс, кялень-валонь коряс аф 5-да лама афсатыкс, грамматикань эдьбятъкста аф 4-да лама.

«2» оценкась путови, къда: работась аф темань коряс; нолдаф лама афсатыкс; работать сембе пяльксонзон ётка аш эряикс соткс, синь эсост аш мельцек молема, работпсь аф отвечай темати; пяк ашу валонь ширде, работась сёрматф фкя типонь нюръхкяня валрисьмоса, ётксост сотксне лафчт, сидеста васьфневихть валхт, конат нолдафт тевс аф лац; текста колаф стилень фкакшись.

Работаса нолдаф содержаниянь коряс 6 афсатыкст, кялень-валонь коряс – 7-шка афсатыкс, грамматическяй эльбятъкста 7-шка.

«1» оценкась путови, къда работаса нолдаф содержаниянь коряс 6-да лама афсатыкс, кялень-валонь коряс – 7-да лама афсатыкс, грамматикань коряс – 7-да лама эльбятъкс.

Примечаният.

1. Сочиненияти оценкань максомста эрявихть сявондемс мяльс работать самостоятельностьтец, эсонза мяльхнень-арьсематнень оригинальностьснон, композициянь и кялень-валонь ширде лац-ряц ладяманц. Арьсефть оригинальностенц и сонь тевс нолдаманц инкса васенце оценкась касфневи фкя баллда.
2. Къда сочиненить оцюлмоц тяза азфть коряс фкя пяле мархтонь – кафтонь-кърдада сяда оцю, эста норматифне касфтовихть «4» оценкати – фкя единицада, «3» оценкати – кафта единицада. Кепотькс, грамотность инкса «4» оценкась путови работати, конань эса орфографиянь коряс 3, пунктуациянь коряс 2, грамматикань коряс 2 эльбятъкст, или 2-3-2, 2-2-3 соотношениятнень пингста; «4» оценкась путови 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6 соотношениятнень пингста. «5» оценкань путомста сочинениять оцюлмац мяльс аф сявондеви.
3. Васенце оценкась аф положительнай, къда темась илядсь апак панчт, хть сочинениянь лия ширетне аф кальдяфт.
4. Сочиненияти и изложенияти оценкань масомста эльбятъкснень лувомста эряви кирдемс мяльса ся, мезе азф 11 разделса фкя типонь и аф оцюэльбятъкснень и тонафнить кядьса тиф петъкснень колга.

3.Итоговой оценкань путомась

Тонафнема четвертть и тонафнема кизоть инкса путови итоговой оценка. Сон фкя, и вельденза няфтеви мокшень кяльть коряс тонафнить сембе ширде аноклафшиц: теоретическяй материалть сламаса, маштомошиса, кялень-валонь коряс касомаса, орфографиянь и пунктуациянь грамотностьса.

Итоговой оценкась путови аф аныцек цифратнень лангс ванозь. Васендакиге эряви ваномс сянь лангс, кодама содамошит няфти тонафнись сембе параметратнень коряс оценкань путома пингста. Сембе сяка, штоба ученикс лац аноклакшнелъ сембе занятиятненди марнек тонафнема кизоть пингста, мяльс сявондеви оценкати путомста ся, кода тонафнесь сон марнек тя пингть.

Итоговой оценкань путомаста сяда оцю мяль шарфневи оценкатненди, конатнень вельде няфневихть тонафнить сембе ширде маштомошинза, навьконза. Сяс итоговой оценкась аф уленди положительнайкс, къда четвептть, кизоть ётамда меле контрольной работатнень пяледа ламоснон тонафнись сёрмадозень «2» и «1» оценка мархта.

Старшай класснень эса сочинениять инкса кафцьке оценкатне, конат няфнесазь тонафнить литератураса содамошинзон и сонь грамотностенц, сёрматкшневихть дробьса класснай журналса литературать коряс страница.

3. Инголи моли сатфксне

Личностнайхне:

- ❖ шарьхкодемс мокшень кяльть вастонц эряфса, фкя-фкянь ётка корхтамста, перьфпялень ванфтомста
- ❖ маштомс кочкаф содамошитнень и сатфкснень нолямс школань и эрь шинь эряфса;
- ❖ касфтомс маштомашитнень ялга и оцю мархта прянь вятема; шабрань ломаттнень мархта сотксонь кирдема;
- ❖ содамс иттненьди народоньконь эряфста мокшетнень эряма койснон, ункснон.

Метапредметнайхне:

- ❖ шарьхкодевиства марямс кайги мокшень кяльть ;
- ❖ маштомс кизекфксонь лангс максома кувака и нюрхкяня каршек вал;
- ❖ маштома эльбятксфтома, выразительнайста и эрявикс интонациянь вятема лувомста,
- ❖ кувакаста и нюрхкяняста азксонь azonдома;
- ❖ максомс анализ и оценка тиф заданиятненьди;
- ❖ маштомс корхтама мокшень литературнай кяльса.

Предметнайхне:

- ❖ морафтома валть марнек,
- ❖ валть эса ударениять путома;
- ❖ валрисьмоть потмоса арьсемань канды инь эрявикс валхнень вайгяльса няфтема;
- ❖ валрисьмоть песа интонациять вятема;
- ❖ маштомс учительть морафтоманц и azonдоманц, а станя жа эсь ялгаснон морафтомаснон и azonдомаснон кулхцондома;
- ❖ устна ответонь максома фкя темань коряс путф кизефксонь лангс;
- ❖ художественно-выразительнай средствань мушендома;
- ❖ аф оцю морафтф статьянь пяльксонди лемонь максома;
- ❖ эсь тевонь колга азксонь арьсема.

Календарно – тематический план.

№ п/п	Разделхнень и тематнень лемсна.	Урокть видоц	Мъзяра пинге	Уроконь ётафтома пингсь	
				арьсефсь	афкукс.
1.	<p>Устнай народнай творчествась. Народнай ёфкст: «Юртай», Цёра-богатырь».</p> <p>1. Ёфкснень колга шабатнень содамашиснон кемокстамасна. «Юртай» ёфксса тонафнемать эрявикшинц шнамац.</p> <p>2. «Цёра – богатырь» ёфксть содержанияц и смузец.</p> <p>3. «Пяштень тараткя» ёфксса ломанть и перьфпяльть ётка сотксне.</p> <p><u>Валмуворксне.</u></p> <p>4. Валмуворкссь кода устнай народнай жанра.</p> <p><u>Легендатне и преданиятне.</u></p> <p>5. Легендатне и преданиятне.</p> <p>6. К. К. Легенда «Кода тиевсь велезе» темать коряс.</p>	Беседа	1	08.09.	
		Беседа	1	15.09.	
		Беседа	1	22.09.	
			1		
		Беседа	1	29.09.	
			2		
		Беседа	1	06.10.	
		Тв. Тев	1	13.10.	
2.	<p>Фольклоронь произведениятнень коряс сёрматф произведениятне.</p> <p><u>Василий Иванович Радаев (Радин – Аловский) «Варда», легенда.</u></p>		5		
			1		

3.	7. В.И.Радаевонь эряфонь и творческяй киц. «Варда» легендаса кунардонь пингть няфтемац.	Медио-урок	1	20.10.	
	8. Аф класса морафтомань урок. Ф.С.Атянин «Постуфонь стирь» азкссь.	Беседа	1	27.10.	
	<u>Дмитрий Степанович Куляскин «Пичай», ёфкс.</u>		2		
	9. Д.С.Куляскин «Пичай» стихса сёрматф ёфксть содержанияц и темац.	Лекция	1	10.11.	
	10. Ёфксса сельмонь кай и жаднай ломаттнень сялдомасна.	Беседа	1	17.11.	
	<u>Григорий Ильич Ельмеев «Ёжка», ёфкс.</u>		1		
	11. Г.И.Ельмеев – мокшень талантливай поэт. «Ёжка ёфксть сотксоц народной поэзиять мархта.	Лекция	1	24.11.	
	Мокшетнень и эрзятнень сядонгольдень эряфсна.		11		
	<u>Кузьма Григорьевич Абрамов «Сараклыч», поэма.</u>		3		
	12. К.Г.Абрамовонь творчества историческяй темась. «Сараклыч» поэмаса мокшэрзятнень кунардонь пингонь эряфснон няфтемац.	Медио-урок	1	01.12.	
	13. Ногайхнень равжа ваймоснон няфтемасна.				
	14. К.К.Сочинения «Мокшэрзянь народть эряфоц ногайхнень пингста» темать коряс.	Беседа	1	08.12.	

<p><u>Николай Иванович Учватов «Маркуз и Лундан», повесть.</u></p> <p>15. Н.И.Учватовонь эряфонь и творческый кич. «Маркуз и Лундан» повестьса мокшэрзятнень кунардонь пингонь эряфснон колга азондомась.</p> <p>16. Койхне и обычайхне повестьса.</p> <p><u>Пётр Семёнович Глухов «Кедровой пяштть», азкс.</u></p> <p>17. П.С.Глухов «Кедровой пяштть» азкссь.</p> <p>18. Аф класса морафтомань урок. Никул Эркай «Шураган» азкссь.</p> <p><u>Василий Иванович Ардеев (Виард) «Кешань приключениянза», повесть.</u></p> <p>19. В.И.Ардеев (Виард) «Кешань приключениянза» повесть. «Таймень» и «Повондонь капканц» азксне.</p> <p>20. «Эй лангса шаба», «Кафта охотникт» и «Аф содаф ломань» азксне.</p> <p>21. К.К. Сочинения «Монь ули ялгазе, конань мархта молелень разведкас» темать коряс.</p> <p>22. Аф класса морафтомань урок. Л.Ф.Макулов «Валчок» азкссь.</p> <p>Мокшетнень и эрзятнень Великай Отечественнай войнать пингста и войнада</p>	Творч. тев.	1	15.12.	
		2		
	Беседа	1	22.12.	
	Беседа	1	12.01.	
		2		
	Беседа	1	19.01.	
	Беседа	1	26.01.	
		4		
	Медио-урок	1	02.02.	
	Беседа	1	09.02.	
Творч. тев.	1	16.02.		
Беседа	1	01.03.		

4.	<p>меле эрямаснон няфтемасна.</p> <p><u>Роман Романович Федькин «Ёмла партизан», поэма.</u></p> <p>23. Р.Р.Федькинонь эряфонь и творческяй киц. «Ёмла партизан» поэмаса советскяй ломаттнень эряфонь апак ужяльтть тюремасна.</p>		12		
	<p><u>Надежда Степановна Живайкина «Тядязень пильксонза», азкс.</u></p> <p>24. Н.С.Живайеинать эряфонь и творческяй киц. «Тядязень пильксонза» азксса войнань стака кизотнень колга азондомась.</p>	Лекция	1	15.03.	
	<p><u>Николай Лазаревич Иркаев (Никул Эркай) «Алёшка», повесть.</u></p> <p>25. Н.Л.Иркаев (Никул Эркай) – иттненди сёрмады содаф писатель. «Алёшка» повестьса войнада мельдень мокшэрзянь велеть эряфонц няфтемац.</p>	Беседа	1	22.03.	
	<p>26. Алёшкань пингта инголе оцювонь тефненди кярьмодемац.</p>	Беседа	1	05.04.	
	<p><u>Пётр Уварович Поздяев (Гайни) «Шачема край», стихотворения.</u></p> <p>27. П.У.Поздяев (Гайни) «Шачема край» стихотворениясь.</p>	Беседа	1	12.04.	
	<p><u>Пётр Иванович Левчаев «Бродяжка», азкс, «Ласкань седи», новелла.</u></p>		1		

<p>28. П.И.Левчаев «Бродяжка» азксь. «Ласкань седи» новелласа тядянь кельгомать виец.</p>	<p>Медио- урок</p>	<p>1 1</p>	<p>19.04.</p>	
<p><u>Фёдор Семёнович Атянин «Надя», азкс.</u></p>	<p>Беседа</p>	<p>1</p>	<p>26.04.</p>	
<p>29. Ф.С.Атянин «Надя» азксса нравственностень прябалань путомась.</p>		<p>1</p>		
<p><u>Василий Никанорович Радин «Шуваронь кельгихть», «Мекольце аськолксь» азксне.</u></p>	<p>См.тев</p>	<p>1</p>	<p>03.05.</p>	
<p>30. В.Н.Радинонь эряфонь и творческяй киц. «Шуваронь кельгихть» азксса шачема масторти пефтома кельгомась.</p>		<p>2</p>		
<p>31. «Мекольце аськолксь» азксса учительть и ученикнень ёткса аф ладяматне. Тонафтыть образоц.</p>	<p>Беседа</p>	<p>1</p>	<p>10.05.</p>	
<p><u>Иван Алексеевич Калинин «Катф куд», «Валть виец» стихотворениятне.</u></p>	<p>Беседа</p>	<p>1</p>	<p>17.05.</p>	
<p>32. И.А.Калинкин «Катф куд», «Валть виец» стихотворениятне.</p>		<p>1</p>		
<p><u>Александр Макарович Доронин «Сёрмань канни», «Апак нардак сельмовець», «Краезень тядяц – Россиясь» стихне.</u></p>	<p>Беседа</p>	<p>1</p>	<p>24.05.</p>	
<p>33. А.М.Доронин «Сёрмань канни» стихса иденъ сельмоса войнать сталмонц няфтеманц. «Краезень тядяц – Россиясь», «Апак нардак сельмовець» стихотворениятне.</p>		<p>1</p>		
<p><u>Раиса Константиновна Орлова (Рая Орлова)</u></p>				

Тематический планированиясь

№ п.п.	Разделхнень и тематнень лемсна	Максимальнай нагрузкась	Теоретический тонафнем ась, ч.	К.К., ч	Аф класса лувомань уроксь, ч
1	Устной народной творчествась.	6	5	1	-
2	Фольклоронь мотивонь коряс серматф произведениятне.	5	4	-	1
3	Мокшетнень и эрзятнень сядонгольдень эряфсна.	11	7	2	2
4	Мокшетнень и эрзятнень Великой Отечественной войнаць пингста и войнада меле эрямаснон няфтемасна.	12	12	-	-
5	Резервнай урокт				
	Сембоц	34	28	3	3