

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Республики Мордовия**  
**Администрация Зубово-Полянского муниципального района РМ**  
**МБОУ "Булдыгинская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ММО

*Н.Н. Ляшина*

Ляшина Н.Н.

Приказ №35 от «31» август  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
школы по УР

*Н.Н. Ляшина*

Ляшина Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ  
"Булдыгинская СОШ"

Семина В.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родной литература»**

для обучающихся 5 класса

**с. Булдыгино 2023**

2023 – 2024

### 1. Учебный предметть содержанияц.

Родной литературань рабочей программась тиф ветеце классонь тонафнихненди, конанди основак  
саявф:

- ❖ Российский Федерациянь Федеральная законць «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 года.
- ❖ Основной и средняй школань примернай программась родной литератураса 5-11 класса Российский Федерациянь национальной школань 2000 кизотькса;
- ❖ Мордовия Республикань Образованиянь Министерствань «Мокшэрзянь литературань программат 5-11-це классненди», Саранск 2010к.,
- ❖ Федеральной Государственной образовательнай стандартсь, кона примаф Российский Минобразованияць приказонц коряс 05.03.2004к.;
- ❖ Учебнай планонц коряс МБОУ «Морд – Полянский ООШ»

Афкуксонь календарно-тематический планць тиф, нежедемок «Мокшэрзянь литературань программат 5-11 классненди», кона нолдаф 2010 кизоня, Саранскийса, Мордовский книжной издательстваца. (ингольдень вальс). Программать сёрмадозь: филологический наукань докторсь А.И.Брыжинский, педагогический наукань докторсь А.М.Каторова, филологический наукань кандидатсь Е.И.Азыркина.

Программась ащи фкакс 5-це классонь «Родной литература» тонафнемань книгати общеобразовательнай учрежденияца, книгать автороц Азыркина Е.И., Саранск, 2014к.

Родной литературань урокти 5-це класса макссеви фкя част недляти, общеобразовательнай программать коряс колмогемонь част, школань тонафнемань планць коряс 34 тонафнемань недля, марнек 34 част кизоти.

Тонафнемань материалсь етави программань материалть кирьфтаманц вельде.

#### Литературать тонафнемань целенза и задачанза

Лама лия предметтнень еткаса, конат тонафневихть школаса, няевикс васта максови мокшэрзянь литературати. Родной кяльса серматф произведениятнень мархта шабатне васьфтихть васенда начальной класса, сяда меле художественнай литературать колга содамошитнень касфтсазь мельдень класса тонафнемста. Литературась лезды тейст шарьхкодемс эряфть, перьфпяльть, кърхкалгофтсыне тевсон-мяльсон, козякофтсыне кяльсон-валсон, кеподьсыне корхтамань и сермадомань кялень культурасон, келептьсыне эстетический ванфксон, касфтсынъ содамошисон эсь культурасон, масторсон колга.

Литературань произведениятнень вельде тонафнихне сяда цебярьста кармайхть содама эсь народсон тевонзон-мялензон, иланзон, сонь кяль-валонь мазышинц и эряфонь киса смузенц, сядонгольдень эряманц-ащеманц.

Родной литературань уроктнень инголи путневи цельхть:

- ❖ тонафтомс шабатнень родной кяльть и литературать вельде шарьхкодемс эсь народсон историйанц и тяниень пингонь эряманц,
- ❖ воспитандамс афкуксонь патриотт,
- ❖ касфтомс содамошисон мокшэрзянь народть историйанц, культуранц колга,
- ❖ касфтомс шарьхкодемасон кяльть национальной башкаширенц колга.

Эсь кяльса серматф произведениянь тонафнемась панжи кели ки рузонь литературать шарьхкодеманцты и сонь вельденза лия нароттнень литературасон содаманцты, сон лезды сяда теждяста шарьхкодемс сембе искусствань виттнень: киноть, театраль, живописьть, музыкатель и лиятнень.

Родной литературась кемоста сотнеф эряфть мархта, сяс и полафксне, конат молихть тя пингста, фалу эрявихть кирдемс мяльса сонь тонафнемстонза.

Тяни родной литературань урокта произведениятненди идейно-художественнай питнеть путемста сави кирдемс мяльса васендакиге аф идейно-политический ширеть, кода ульсь инголе, а **нравственнайть и эстетическийть**. Анализонь тиёмста васенда эряви шарфтомс мяль марнек ломанень проблематнень панжемаснонды, азомс эряфса писательть ванфонц видеть-аф видеть лангс, кодама художественно-выразительнай средства вельде авторсь панчесы геройхнень

тевсон-валсон, потмоежесон, ванондсы кялень козяшить. Тяка пингть шабатне тонафнихть арьсема, эсь мяльсон-арьсемасон азондома, пара тефнень и афсатыкснень няема.

### **Программать потмоширец и тиевомац**

Родной литературать коряс программать сермадомста авторхне кирдезь мяльса и нолдазь тевс ся цебярь сатфкснень, конат кочкавсть синь тиевомстост ведьгемоньда лама кизоста. Тонафнемс сярфт ся произведениятне, конат кандыхть афкуксонь нравственной и эстетическый питне.

5-11-це классенди программась тиф тяфта, штоба тонафнихне аф ламонь тонадольхть художественной произведениятнень смузьсон шарьхкодема и тейст виде питнень путома, кармалхть содама теоретико-литературнай шарьхкодема тнень и синь вельдест анализонь тиема, келемольхть кялень козяшисна и эстетическый культурасна

Программаса оцю мяль шарфневи предметнень ётка сотксенди. Родной литературать тонафнемста тонафтыти фалу эряви маштозь нолямс тевс ся материалхнень, конат келептьсазь и крхкалгофтсазь шабатнень содамошисон (лия народонь литературань, живописень, скульптурань, графикань, музыкань, родной масторт историянц колга произведениятне).

Родной литературань программатненди сувафтфт мокшень и эрзянь народть устно-поэтическый лама произведениясна, содавикс писательхнень литератураса касома кисна, поэзиясь, прозась, драматургиясь, азфт аф класса лувомать коряс книгатнень лемсна и сёрмадысна.

5-8-це класснень эса родной литературась тонафневи кода литературань морафтома. Шабатне кочкайхть содамошит писательхнень колга, морафтыхть художественной башка произведеният. 5-це класса, ваномок шабатнень вийсон и мяльсон лангс, произведениятне путневихть жанрово-тематическый принципонь коряс: васенда максфт идень фольклоронь произведениятне; сяда тов – литературань ёфксне и баснятне, сярде моли «Идькс пинге» пялькссь, коза сувайхть мяльс туф азксне, конатнень эса главнай геройхне тяфтама жа итть, кода и синць тонафнихне. «Идькс пингть» поладсы «Перьфпяльсь» темась.

Тяза сувафтфт произведеният, конатнень эса морави перьфпяльть мазышиц и азондовихть мяльхть-арьсемат сонь ванфтоманц колга. Аделапи ветеце классонь программась «Историясь» пяльксса. Сонь эсонза азондови мокшетнень и эрзятнень эрэфсна и Великой Отечественной войнать пингста врагть каршес тюремасна.

Программаса тяда башка максовихть теоретико-литературнай шарьхкодема т, аф класса лувомать коряс произведеният и педа-пес арьсеф ся, кодама литературно-творческый тефт эрвяихть тиёмс класса.

5-8-це класснень эса кочкавихть марс тонафнихнень содамошисна мокшэрзянь устно-поэтическый творчеством, писательхнень произведениясон и теоретико-литературнай шарьхкодема тнень коряс. Сембе тя козякофнесыне шабатнень мялямсон и эстетическый культурасон.

Корхтамань и сёрмадомань кялень навикнень касомасонды программаса максовихть башка урокт. Эрь класса арьсефт литературань творческый жанратне, конатнень коряс тонафнихне сёрмадсазь эсь мяльсон. Арьсетяма, тя канды оцю лезкс кялень культурать касома тевса.

Литературань процессь аф ащи фкя вастса, эвондайхть писателень од лепт, цебярь произведеният, сяс тонафтыхненди фалу эряви келепнемс эсь ваномасон литературать лангс и старандамс, штоба шабатне улелельхть анокт одонь вешема и содама.

## Нюрхкяня методическяй няфтемат

Родной литературань тонафнихненди эряви кирдемс мяльса, што минь литератураньке серматф кафта кяльса, но сембе лия ширетнень коряс сон аф явови, сяс мес няфнесыне сембе мокшетнень и эрзятнень эряфсон, койсон и мяльсон. Аф эряви юкснемс сянге: минь литератураньке кемоста сотнеф рузонь кяльть мархта. Улихть малавикс сюжетт, темат, эряфонь няфтема принципт. Минь писателеньке тонафнесть рузонь и лия народонь художественнай валонь мастерхнень эзда эряфть сяда цебярьста няфтемаса, сяс шабатненди сидеста сави корхтамс тянь колга. Тяка мархта марса эрь урокса эряви шарьхкодемс, мезе од тись тя или тона писательсь литератураса, кодама общечеловеческяй смузь кандыхть сонь произведенинза, мезьса пяк лац няевихть национальной ширенза. Сатомшка мяль эряви шарфтомс мокшетнень и эрзятнень койсон лангс (семьяса сяда оцюфнень кулхцондомасна, шамсон, празниконь ётафтомаснон и ст. тов) и национальной обуцянь ширетнень панжемаснонды, родной кяльть козяшинц и мазышинц няфтеманцты.

Родной литературань тонафтыти мяляфтома сявок, што мекольдень кизотнень эряфсонк тиевсь лама полафткста. Сидеста сашендови няендемс, кода валомня бьта стяфневи пряста пильге лангс мьзярда-бьди лама вастова колсеф социальной, историческяй и нравственной видешись, мьрдафневихть афкуксонь тевсна-арьсемасна ся ломаттнень, конатнень лемсна стакацемда валфтольхть ьрдазса. И сембось тя, васендакиге, няфневи литератураса, сяс мес сембе уликс искусстватнень ёткста эряфонь няфти ваномак сембодонга ладяй лемдемс литературась. Эвондакшни од сельмованф ётаф событиятненди. Мокшэрзянь литературасовок эвондась аф кьржа произведения, коса тя няфневи.

Тячи писательхненди можна аф пелезь азомс сянь, мезсь таколфтсыне. А ульсть пинкт, мьзярда эряволь сёрмадомс сянь, мезе мярьголхть «оцюнятне», кепсемс ся кизефкснень, конат таколфтсазь синь, эряфть няфнемс аныцек цебярь ширенц. Кьда писательсь ёрась мезе-мезе азомс эсь эздонза, тушендсь цютькада каршек, произведениясь афоль ноляв печатьс.

Тяконь лувксса коллективизациянь, революциянь, Великой Отечественной войнань событиятне. Кепотьксонди, революциянь тиихне фалу няфневсть аныцек цебярь ширде, а козятне – мекланкт. Тячи содаф, што козятнень ёткс шоворязь и тевонь кельги ломаттненьге. Революциянь тиихневок аф фкя лацотольхть, синьге ётксост кой-кие шудефтсь аф кьржа аф мувору верда. Великой Отечественной войнатьке перьф лама мекольдень пингть лисенди аф содафта. Мезе корхтамс, лама аф фкя лацонь мяльда-арьсемада ломаттнень ёткса тячи. Ньльня мярьгондихть нардамс мялямстонк историять, сяс мес ламоль тоса аеркс тевда, эльбяткста, а кинди пяк мялезонза тячиень эряфоньке. Но кие кода афоль арьсе, а виде ся: истоиясь аф эряви юкснемс. Сяс, тонафнемок родной литературать, त्याда эряскода максомс питне няфтьф событиятненди, обрасненди. Ваность васенда, месс тя или тона геройсь тяфта тись. Варжасть шарьхкодемс сонь ваймонц и мяляфтомс, кодама пингста сон эрясь. Ня арьсематне савихть кирдемс мяльса тонафтыхненди литературань произведениятнень ваномста: ушедомань занятиятнень эса, произведениятнень лувомста, анализонь тиёмста и мельдень занятиятнень эса.

Родной литературань урокса эрь темать тонафнемац ушедови ушедомань занятияста. Средняй класснень эса ушетксонь занятиятненди макссеви 5-20 минута, оцю класснень эса жа – марнек уроксь. Ушетксонь занятиятнень основнай цельсна – касфтомс шабатнень мяльсон получамс содамошит писательхнень и синь произведенияснон колга, анокламс тонафнихнень произведениянь лувома и цебярьста шарьхкодема.

Ушетксонь занятиятне молихть аф фкя лаца, кепотьксоди, можна ваномс:

- ❖ *писательть эряфста пакшит, конат лездыхть произведениять шарьхкодемс;*
- ❖ *родной и рузонь литературань урокса ётаф и од материалть мархта соткснень арьсемасна;*
- ❖ *историческяй, историко-литературнац и бытовой комментариянь тиёмась;*
- ❖ *произведениять сёрмадомань историянц тевс нолдаманц;*
- ❖ *кяльть лангса покодемась.*

Ня тефне максомат башка приём вельде, кепотьксонди, ётафтомс экскурсият (писательть эряма васте, музеи, вири, лугав, паксяв и стак тов), можна нолдамс тевс художниконь картинат и иллюстрацият, кулхцондомс морот и лия музыкань произведеният, лятфтамс ётаф материалть.ушедомань занятиятне ётафовихть аф фкя лаца. Кажнайть улеза сонцень шамац, эрь писательть мархта васьфтемась куватьс кадоволь шабатнень седиса.

Ушедомань занятиянень ётафтомда меле моли произведениянь лувомась. Средняй класснень эса сембе ёмла произведениятне лувовихть урокса, мьзярда жа тонафневихть повесть, оцю азкссь, то башка пяльксне максомат лувомс куду. Вейхксоце-кефкиеце класснень эса произведениятне марнек, лирическойда башка, лувовихть кудса. Произведениятнень лувомста васендакиге эряви кирдемс мяльса сонь родонь и жанрань ширенц, сяс мес эрь жанрась вешсы сонценъ лувомань кинц. Кепотьксонди, лирической произведениятне васенцеда лувовихть фалу класса, кайгиста. Тянь тисы учительсь или учениксь, кьда цебярьста машты лувомат. Драматический произведениятнень тонафнемста сидеста кулхцонкшневихть радиоспектаклятне, конат сёрматфт магнитофонц. Произведениять лувомда меле ушедови содержаниянц лангса работась: путовихть кизефкст, тиеви план, азондови смузец (эпическийхнень и драматическийхнень) и тиеви анализ.

Анализонь тиёмста учительсь кочкай эсь мяленц коряс тяфтама методический приёмт, конат ладяйхть сонь классонцты тя или тона произведенияти. Эряви шарьхкодемс произведениять смузец и темац, азовихть сюжетонь, композициянь ширетне, изобразительно-выразительной средстватнень рольсна типический характеронь тиёмста, панжеви идейнай смузсь.

Приёмтне, конатнень нолдасыне тевс тонафтысь тя пигста, эрьсихть аф фкя лацоннет :*путф проблематнень мумасна и азомасна, комментированной лувомась, произведениятнень, геройхнень, васттнень, сценатнень карань-каршек арафтомасна и ваномасна, киносценариень тиёмась, устна валса портретонь и перьфпяльть колга азондомась, инсценированиясь, литературань налхксематнень ётафтомасна (викторинат, литературной геройхнень мельге заочной путешествият) и лият.*

Анализонь тиёмань приёмтнень кочкамста и синь тевс нолдамстост учительти эряви мяльса кирдемс шабатнень кизосна и литературать коряс содамошисна.

Литературать тонафнемста пяк эрявихть тематнень коряс остатка урокне. Ня урокнень эса максовихть геройхненди кърхка характеристикат, арьсевихть путф проблематне и идейнай смузсь, писательть эряфть лангс ванфоц, нюръхкянъяста мярьгомс, произведениясь арьсеви марнек, сембе ширде. Сидеста оцю класснень эса мекольце урокнень пингста ётафтови работа критический статьятнень коряс (кьда фкя произведениять коряс сёрматф аф фкя статья), эста синь путовихть карань-каршек, азови мезьса синь фкат, кона критикать сяда видет мяленца-арьсеманза. Тяда башка, вейхксоце-кефкиеце класснень эса лядыкс занятиятне оцю темань аделамда меле ётафовихть семинаронь и зачётонь формаса.

### **Произведениятнень тонафнемста родонь и жанрань кизефкснень мяльса кирдемасна**

Эрь литературань родть улихть сонценъ приказонза, кнатнень эса няфтьф перьфпяльденъ эряфсь, азфт тяшить мяленца-арьсеманза, кодама эстетический вий канды произведениясь лувихненди.

### **Эпический произведениятнень тонафнемасна**

Литературоведенияса башка ширекс лувови повествованиясь, лиякс мярьгомс, ётай событиятнень колга корхтамась. Эряфса васьфневи событиятнень и синь колгаст эпический произведениятнень эса азондомать ёткаса фалу ётай мьзярошка пинге. Сяс азксса, повестьса, романца корхтамась моли ётай пингонь грамматический формаса. Эпический повествованиятнень эса эрси лама азондома: перьфпялень, кудъетконь предметонь, геройхнень образсон, шамсон, ёжмарьямасон колга и стак тов.

Оцю васта заняйхть геройхнень фкя-фкянь мархта корхтамасна и тевсна. Кой-кона эпический произведениятнень эса васьфневихть авторть башка мяленца-арьсеманза ся событиятнень колга, конатнень лангс сон лотски. Сембось тя лезды писательти эпический произведениятнень сёрмадомста няфтемс сяда кърхкаста и келиста перьфпяльденъ эряфть.

Формань коряс эпический произведениятнень можнат явомс колма группава; оцю, средняя и ёмла. Оцю жанракс лувовихть эпопеясь и романць, средняйкс – повесть, ёмлак – азкссь, очерксь, баснясь, новеллась.

Средняй классонь программатнень эса сембода няевикс васта макссеви азксти и повести, оцю класса – романти.

Азксть и повесть тонафнемста учениксь аф васьфти пяк оцю сталмот. Азкснень эса аф лама валса, кърхкаста няфтеви кодамовок фкя события, ломанень эряф; эсонза эрьси мяльс туф сюжет, геройхть, конат сембе ширде малат шабатненди. Сяс ня жанрань произведениятнень итне лувондсазь пара мяльса. Штоба сяда кърхкаста шарьхкодемс произведениять, тонафнити эряви тиёмс план (простой, сложной, цитатный) и азондомс содержаниянц. Азондомань видта лама:

*подробнай (малавикс текстти), нюръхкяня, выборочнай и творческой.* Эр урокса учительсь кочкасы ся видть, кона лезды сяда цебяръста шаръхкодемс произведениять смузенц. Анализонь тиёмста эряви старандамс путнемс иттненди стама кизефкст, конат кошардыхть арьсема и эсь мяльсон азома; геройхненди характеристикань максомста цитатань тевс нолдама, персонашнень тевсон-валсон вельде обуцятнень башка ширеснон панжема.

Сяда стака школаса роматтнень тонафнемасна. Романть лангса работать ушедомста тонафтыхненди эряви лац арьсемс, кона пялькснень сявомс, конатнень лувомс класса, конатнень кудса, конатненди тиёмс кърхка анализ, конатнень ваномс курукста и нюръхкяняста, ваномс, кона пялькснень вешихть художественнай азондома, конатнень азондсазь ученикне, а кой-коста и сонць учительсь.

Эрь родонь и жанрань произведениять тонафнемац ушедови сонь лувоманц эзда. Романтьке васендакиге эряви лувомс. Мзярда шабатне туйхть кизонда ваймама. Тейст макссеви задания: лувомс программати сувафтф оцю произведениятнень, кода рузонь, станя жа родной литературать коряс.

Къда тонафнихне ваймама пингть ашезь лува эрвикс произведениятнень, то тяка жа заданиясь макссеви тонафнема пингста, тонафнема материалть ушедомда инголе.

Эрь монографическяй темать тонафнемац панжеви ушедомань заданияста. Вейхксоце – кефкиеце класснень эса ушедомань занятиясь сяви целай урок, лияста и сяда лама. Ушедомань урокненди сявондеви эрь кодама материал. Кепотъксонди: *произведениять сермадомань историяц, документт, конат лездыхть сяда цебяръста шаръхкодемс произведенияса няфтьф пингть, прототипнень колга (къда синь улихть) корхтама, писательть биографияста сявф пакит, конат лездыхть произведениять шаръхкодемс и стак тов.*

Ушедомань заданиять ётафтомда меле уставави произведенияти анализонь тиёмась. Школань анализс аф фкя лацонь литературоведениянь анализть мархта, кода задачатнень, станя жа приемтнень коряс.

Традиционной рузонь методикаса улихть эрь кодама анализонь тиёма кит. Синь етксост оцю васта заняхть тяфтапне: *проблемнай, сюжетно-композиционной, эпизодонь лангса, геройхнень образснон лангса работась, произведенияса авторть позицияц шаръхкодемац.*

Кодама ба анализонь ки афоль кочка тонафтысь, сон фалу старандай шаръхкодемс произведенияса путф проблематнень, ванцы ученикнень мархта сюжетть, тии анализ башка пяльксненди.

Лувись (кода ёмлась, станя жа оцю ломанцьке) книгань морафтомста васендакиге шаръхкодсы сюжетть: событиятнень, конат максовихть

произведенияса фкя-фкянь мельге, геройхнень тевсон-валсон, сяс и анализське школаса сидеста ушедови сян эзда, кода шаръхкодезь шабатне произведениять смузенц. Эряви путнемс стама кизефкст, конат кошардсазь тонафнихнень арьсема. Къда итне шаръхкодезь произведенияса аф сембе няфтьф событиятнень, эста лезды кодамовок пяльксненди планонь тиёмась.

Вейхксоце – кефкиеце класснень эса, коса родной литературась тонафневи историко-литературнай планца, урокть структуранц нежеди репродуктивной и эврестическяй метоттнень лангс и максы тонафнихненди разнай самостоятельной работань вит: *цебяръста урокти аноклама, произведенияти самостоятельна анализонь тиёма, докладонь аноклама.* Оцю класснень эса ванондови сембе материалсь, тонафнихненди толкавави ся, кода писательсь сявондъсыне типическяй фактнень, явлениятнень, штоба няфтемс произведенияса типическяй обстоятельстватнень. Сяс оцю класснень эса макссехть сяда стака кизефкст: *Мес писательсь сязозень ня эряфонь фактнень и явлениятнень? Мезе од азонды писательсь синь няфтемсост? Мезьса няфтьф эряфть кърхкашиц?*

Кемонце-кефкиеце класснень эса корхтамасть эряви вятемс кяльть мазышинц колга, толкавамс шабатненди сян, мес произведенияса эрь геройть сонцень кяль-валоц, конань вельде шаръхкодеви сонь потмоёжец, культурац. Станя жа эряви азомс, кялень кодама изобразительнай средстват нолдай тевс писательсь эрь образть сермадомста.

Художественнай произведениянь анализсь аф ётафневи темань апак панчт. Темать азондсы сонць эряфсь, писательть опытоц. Произведениять васенцеда лувомдонза меле можна максомс тяфтама кизефкст: *Мес писательсь сязозе тя материалть? Содайхть ли тонафнихне лия писателень произведеният, конатнень эса азондовихть тяка жа проблематне? Мезе одсь тя или тона*

*произведенияса? Произведенияса няфтьф кодама эрямань ширнетне сядя мялень салайхть? Кодама сембода оцю кизефкст и прыбалат вановихть тя или тона произведенияса?*

Шабатне эрявихть тонафтомс произведениять шарьхкодема, няемс эсонза пара ширетнень и афсатыкснень.

Школаса литературнай произведениять лангса работась шумордави мекольце занятияса. Тя урокса арьсеви произведениять идеяц, кърхкашиц, литератураса вастоц. Тянкса ётафтовихть разнай работань витт: *произведенияста выразительнайста отрывкань лувомась, иллюстрациянь лангса работась, ролень-роль лувомась, башка темас аноклаф докладонь кулхцондомась и стак тов.*

### **Лирический произведениятнень тонафнемасна**

Лирикаса няфтевихть ломанть арьсеманза и ёжмарьяманза кенярдемста и ризнамста, кельгомста и кяжиямста, пичедемста и оцю тевонкса тюремста. Стихотворенияса фалу ули ёжмарьямань образ, сембода пяк марявихть сонцень поэтть пичефксонза и ёжмарьяманза. Поэтсь корхтай эсь пяльденза и тяконь мархта марса пачфни лия ломатнень ёжмарьямат, сяс поэтть мяленза-арьсеманза шарьхкодевихть ламонди. Лирический стихотворениятнень эса аф эрси сюжет, аш эсонза действиянь няфтемавок. Лирикань произведениятне сембода сидеста сёрматкшневихть стихотворениянь формаса. Валхневок стихса кандыхть сядя оцю смузь. Тя сембе эряви кирдемс мяльса учительхненди.

Инголи азонтф лирикать башка ширензон мархта сотфт сембе методическый приёмтне, конатнень нолдасыне тевс тонафтысь произведениятнень лувомдост инголе, лувомста и анализонь тиёмста. Стихотворениятнень тонафнемста оцю лезкс канды учительть ушетксонь нюрхкяня валоц. Лияста сон эсь валонза азонды писательть биографияста мяльс туф эпизод, кона лезды сядя цебарьста шарьхкодемс произведениять, лияста жа корхтай произведениять эвондамань туфталонзон колга. Тяда башка, пейзажной лирикать тонафнемста эряви ётафтомс работа художниконь картинаста репродукциятнень и музыкань произведениятнень коряс. Ушетксонь валхнень

азомста аф эрявихть юкснемс шабатнень эряфонь опытнон и эсь пачка книгань лувомаснон. Тя урокса тя или тона материалть сявомста

учительсь кирдъсыне мяльсонза произведениять башка ширенц и урокть целензон.

Ушетксонь валда меле лувови мяльс туф лирический произведениясь. Сядя сидеста тянь тиендсы сонць учительсь. Лияста сон кулхцондови фонохрестоматиянь или жа магнитофонц сёрматф артистонь лувомать коряс. Шабатнень эрявихть тонафтомс, штоба лувомась туль мялезост. Тянди эряви пяк лама пинге: шарьхкотьфтемс стихнень содержанияснон (путнемс эрь валса звукнень, мушендомс сембода кайги валхнень, няфнемс валхнень, коса вайгяльсь кеподеви, коса жа парай, тяштемс нюрхкяня и кувака ваймонь тарксема васттнень и стак тов), аф весть кулхцондомс стихнень.

Стихотворениять кулхцондомда меле шабатне кафтошка минута ваймайхть, аныцек сядя меле ушедови анализсь. Лирический произведениятненди эряви тиёмс стама анализ, конац кеподелезень шабатнень ёжеснон. Сяс стихнень ваномста аф эряви путнемс тяфтама кизефкст: Мезень колга моли корхтамась произведенияса? Аф эрявихть азондомс стихнень содержанияснон (виде вьдь, поэта лац аф азови). Учительсь арьси сян лангса, кода сувафтомс марс ёжмарьяматнень мяльхнень-арьсематнень мархта.

Лирический произведениятнень коряс работамста учительти шарфтома мяль аф аныцек цебарьста лувомать, но и наизусть стихонь азондомать лангс.

### **Драматический произведениятнень тонафнемасна**

Драмась, кода содаф, фалу серматкшневи сцена лангса путоманди. Драматическый произведениятнень эса аш авторть пяльде событиятнень колга корхтама, аш кувака серматфкст (аныцек ремаркаса азондови нюрхкяняста, коса моли действиясь). Драмаса сембода няевись – тя действиясь, геройхнень ёткаса корхтамась и синь тевсна. Штоба действиясь еталь сядя эрызста, писательсь сувафты произведенияти тюрема, конфликт. Драматическый произведениятне аф фкат лиятнень эзда эсь композицияснон коряска. Синь ушеткшнихть геройхнень лемсоно тяштемаста,

явовихть башка действияява, явленияява, сценава. Драматическый произведениятнень тонафнемста ня башка ширетне эрявихть кирдемс мяльса.

Драматическый произведениятне эпическыйхнень коряс лувовихть сяда стакаста, сяс, улема, ученикнень лувондомань формулярсост драматне васьфневихть пяк шуроста. Лияста шабатнень эвондакшни мяльсна лувомс тя или тона драматическый произведениять сцена лангса ваномдонза меле, мьзярда туй мялезост сюжетсь и артистнень налкомасна.

Школань программаса литературань лия роттнень коряс драмась занци оцю васта. Класса драматическый произведениять тонафтомдонза инголе учительсь максы тев: лувомс драма и арьсемс, кепотьксонди, месс тяфта сонь лемдезь, мезсь сембода тусь мялезост, кона геройть можна лувомс главнайкс и стак тов. Ушедомань урокса тогнафтысь сяда лама азонды произведенияся няфтьф пингть, сцена лангса драма историянц колга. Урокса жа ушедови пьесать лувомац. Сяда сидеста васенце явлениять лувондсы сонць тонафтысь. Азондсы, кода эряви работамс драматическый произведениять лангса. Можна ётафтомс комментированной лувомавок. Тяда меле тиеви анализ. Пьесатнень анализсна фалу тиендевихть эрь явлениять и действиять лувомдонза меле, аньцек лядыкс урокса драма лангса арьсематне-мяльхне пуроптовихть марс и арьсевихть марнек путф проблематне, геройхнень обуцясна, эряфонь конфликтнее и идейнай смузсь. Драматическый произведениятнень эса пяк стака шабатненьди содамс авторть ванфонц, мяленза-арьсеманза, сяс месс синь видеста апак аст. Тонафнихненьди

урока урок геройхнень обуцяснон афсатыкснон панжемста эряви корхтамс сянь колга, мезсь тушенды авторть мяльс. Мекольце занятияся савихть ня арьсематне пуроптомс марс и тиесм тяфтама вывод: кодама ванфоц писательть эряфть лангс. Пьесатнень тонафнемста эряви станя жа шарфтомс мяль шабатнень арьсемаснон касомаснонды. Тянкаса можна максомс эрь кодама тефт. Кепотьксонди, кода ба тинь латцелесть артистнень сцена лангса васенце актса, кодама вайгяльса азолесть репликатнень, кодама декорацият рисовандаледе омбоце действияти и стак тов. Сембось тя пяк лезды шарьхкодемс драматическый произведениятнень.

#### **Теоретико-литературнай шарьхкодематнень тонафнемасна**

Литатурань теориясь ащи литературоведениянь няеви пяльксокс. Сон кемоста сотнеф литературать историянц и критиканц мархта. Литатурань теориясь панчсесы литературать касомань-вииямань смузенц, няфнесыне художественнай метоттнень касомаснон и полафтомаснон, явфнесыне произведениятнень родга и башка жанрава, азондсыне литературнай произведениятнень башка ширеснон: форматъ, сюжетть, композициять, темать, идеять, кяльть, толкавасыне прозатъ и поэзиять ёткаса аф фкаксшить стихосложениять юронзон эса.

Литатурать теориянц коряс содамошитне пяк лездыхть тонафнихненьди произведениятнееенди анализонь тиесмста. Теориять юронзон апак содак можна аньцек азондомс произведениять содержаниянц, сембе жа сонь башка ширенза: стакашиц, эсонза путф проблематне, кяльть мазышиц, идейнай смузец – лядыхть апак шарьхкотть. Сяс учительхненьди эрь урока эряви шарфнемс мяль литературать теориянц коряс содамошитнень кочкамаснон лангс и старандамс ня шарьхкодематнень тиесм анализонь инструментокс.

Родной литературань программати сувафтф лама теоретико-литературнай шарьхкодемат. Синь тонафневихть ветеце класса сявомок кефкиеце классти модемс. Средняй класснень эса вановихть сяда тежда шарьхкодематне. Кепотьксонди, тяфтапне, кода изобразительно-выразительнай средстватне (эпитеттне, сравнениятне, метафоратне, гиперболатне); прозань и стихань кяльсь, кафта и колма слогонь стихонь размерхне, рифмась, ритмась, темась, идеясь, сюжетсь, композициясь.

Сяда оцю класснень эса тонафневихть тяфтама теориянь шарьхкодематне, кода: художественнай методсь, литературнай направлениясь, стильсь, произведениять содержаниянц и форманц ёткаса сотксне, литературань художественнай критерийхне. Сембе ня шарьхкодематне вешихть тонафнихнень эзда кърхка содамошит, лама произведениянь лувома и содама.

Родной литературань тонафтысь теориянь шарьхкодематнень тонафнемаста нежетькшни принципнень лангс:

- ❖ *произведениятнень лувомснон и теоретико-литературнай шарьхкодематнень ёткаса сотккссь;*



- ❖ *тя или тона шарькодемасть лангса наблюдениянь вятемась, обобщениясь (определениянь азондомась) и произведенияти анализонь тиёмста теориянь шарькодемастьнень тевс нолдамасна;*
  - ❖ *теориять тонафнемста шабатнень кялень культураснон касфтомасна;*
  - ❖ *теоретико-литературнай шарькодемастьнень фалу мяльса кирдемасна и системас кочкамасна (эрь класса содамошитнень пуроптомсна, тянкаска башка урокнень явомасна).*
- Тяда башка, кирдьсыне мяльса теоретико-литературнай содамошинь критерийхнень:
- ❖ *литературань теориянь шарькодемастьнень определенияснон содамасна;*
  - ❖ *художественнай произведенияста изобразительнай средстватнень мумасна и синь функцияснон азондомасна;*
  - ❖ *произведенияти анализонь тиёмста теоретическай содамошитнень маштозь тевс нолдамасна;*
- ❖ *теоретическай работань сёрмадомста теоретико-литературнай шарькодемастьнень мяльс сявомасна.*

Литературань теориянь кизефкснень цебярьста содамасна максы шабатненди оцю лезкс, тонафтсыне видеста и кърхкаста шарькодемс произведениятнень и азомс синь корязост мяльснон.

### **Родной литературать тонафнемста шабатнень кялень культураснон касфтомасна**

Родной литературань программаса эрь класса максовихть башка част кялень культурань касфтоманцы. Ня урокнень эса сембода сидеста сёрмааткшневиохть изложения и сочинения.

Учительсь старандай эрь урока тонафтомс шабатнень мазы и шарькодеви валса эсь мялень азома, беседань вятема, лиянь корхтамань кулхцондома, эсь кялезост валмуворкснень и цитатань сувафнема. Ветеце класста сявомок эрявихть тонафтомс шабатнень лувф произведениятнень содержанияснон азондома. Синь азондовихть нюръхкяньста, кочкаф (кодамовок башка эпизодонь или сюжетонь пялькс) произведениятнень художественнай ширеснон апак юкстак. Художественнай азондомась сембода стака, сяс школаса сон васьфневи пяк шуроста. Кяльть культуранц касфтоманцы лезды произведениятненди анализонь и комментариень тиёмась, станя жа мяльс туф лувомась, произведениять рузонь кяльс ётафтомац и стак тов. Сембе ня приетне лездыхть шабатненди тонадомс цебярьста корхтама.

Устнай корхтамаць мархта сотнеф сермадомань культураське. Тянди лездыхть тяфтама приётне, кода цитатань сёрмадомась, планонь, тезисонь, конспектонь тиёмась, рецензиянь анокламась, кизефкснень лангс отвечамаць, изложениянь и сочинениянь сёрмадомась.

Сёрмадомань работатне, конат ётафтовихть ученикнень мархта, ащикть литературать тонафнеманцы и анализонцы пяльксокс. Старшай класнень эса сёрмадомань работань основной видкс лувови сочинениясь. Сон касфтсыне ученикнень сёрмадомань кяльснон и тонафтсыне синь арьсема. Сочинениятнень можна явомс тяфта: *сочиненият, конатнень эса тонафнись азондсыне эсь арьсеманзон васенцеда лувомда меле; сочиненият, конат сермадовихть самостоятельной анализонь тиёмда меле; сочиненият, конат сермадовихть оцю темань шумордамда меле.*

Учительсь оцю мяль шарфни сочинениятненди, конатне сёрмадовихть произведениять васенцеда лувомдонза меле, мьзярда тейнза апак тиколь анализ. Тя тонафтсыне ученикнень арьсема произведенияса кепсефи тематнень, проблематнень, геройхнень, композициять и сюжетть колга. Тяфтама сочинениять можна сермадомс кода кудса, станя и класса.

Шарькодеви, произведениять тонафнеманц васенце этапса ученикнень аш нинге мяльсна арьсемс лац-ряц. Сяс и учительсь лемдсыне сочинениятнень тяфта, штоба синь арьсезевольхть: «Мезень колга мон арьсян тя книгать лувомдонза меле?» «Мес тусь мялезон тя книгась?» «Сембода мялень салайсь книгаса» и стак тов. Ня сочинениятне аф оцюфт.

Анализонь тиёмста и меле шабатненди максевихть сочинениянь темат, конат панчсесазь произведенияса путф проблемать, башка пяльксть смузенц, геройхнень потмоёжеснон, валснон-тевснон. Тяфтама сочинениятне тонафтсазь ученикнень анализонь тиема.

Оцю темать аделамдонза меле шабатне сермадыхть сочиненият, конат кармайхть улема обобщениякс сембе ётаф материалти. Аньцек ётаф материалть можна сотнемс инголи ётафть мархта, мумс марстонь ширет, проблемат, кепотьксонди: «Литератураса или башка произведенияса Великой Отечественной войнать няфтемац» и лият.

Тяфтама сочинениятнень сёрмадомста ученикнendi лезды учительсь. Сермадомда инголе тонафтысь ётафты работань эрь кодама витт, нльня марстонь планонь сермадомавок. Ули сёрмадомань аф фкя ки-ян. Тяса эрь учительсь няфтысь эсь маштомошинц и сонць кочкасы сочинениянь сёрмадома методть.

Тяниень пингонь школаса сёрмадомань способонь коряс сочинениятне явовихть колма группава: *художественной, научной и традиционной*. Кьда учительсь кочкасы художественной методть, эста сочинениясь эряви сермадомс литературань кодамовок жанраса: стихотворенияса, азксса, басня ладса, дневник вельде и стак тов.

Научнай кить кочкамста тонафнись сёрмады информация, отчёт, аннотация, лувф книгань коряс ингольдень вал.

Тя кидаянда башка учительсь фалу нежестькшни традиционной жанратнень лангс – описаниять, повествованиять, характеристикать, арьсемать. Кепотьксонди: «Видеста ли шарьхкодезе эряфть Тихон Черемшин?», «Кода панжеви Лавгиновонь обуяц прянь вятеманц вельде?» и стак тов.

Мъзярда шабатне кармайхть лац сёрмадома сочиненият тя жанратнень коряс, эряви наждадемс художественной и научнай жанратнendi.

### **Аф класса лувомась и аф класса работась**

Родной литературать коряс аф класса работась, сембода пяк аф класса лувомась, лезды шабатнень содамошиснон кеподемснонды и касфтомаснонды. Родной литературань коряс аф класса лувомань занятиятне лездыхть кърхкалгофтомс и кемокстамс урока ётаф материалть, кеподемс теориянь содамошитнень, получамс од содамошит литературать и искуствать коряс, келептемс эряфть лангс ванфть, сяда лацкас кельгомс эсь кяльцень и литературацень.

Аф класса лувомань коряс урокне ашихть фкя пяльде, кода урока, станя жа аф класса работать эзда. Ня урокнendi лияста мярьгихть переходнайхть, промежуточнойхть, сяс мес произведениятне лувондовихть кудса, библиотекаса или самостоятельна, корхтамась жа лувфть коряс моли урока. Произведениятне, конат максевихть аф класса лувомать коряс, сувафтфт родной литературань школань программати. Тя спискась азондови шабатнendi эрь кизоня тонафнемать ушедомста. Аф класса лувомать коряс программати сувафтф лама произведения. Сембе ня произведениятне аф класса лувомань урока аф вановихть, аф сатни пингсь, да тя и аф эряви. Сяс учительсь кочкай тя спискати мяльс сяда туф произведеният и тии кизонь план. Средняй и старшай класснень эса аф класса лувомати максови 7-10 част. Сявомок тянь мяльс, учительсь ётафты эрь класса ковти аф класса лувомань коряс, конат аф сувайхть тя планти, ётафтови аф класса работа, кепотьксонди, лувомань конференция,викторина, конкурс и стак тов.

Ветеце класста сявомок, учительсь тонафтсыне шабатнеь лувомань коряс дневниконь вятема. Ня дневникнendi синь сёрматкшнесазь эсь мяльснон-арьсемаснон лувфть колга. Тяда башка, литературань кабинетса эряви тиёмс эчке кагодста уомань экран, конань лангс клевиь зепонят тонафнихнень фамилиясон и лемснон мархта.эрь книгать лувомдонза меле учениксь путы зепоняти каготкя, коза сёрматф авторть и произведеиять лемсна.

Аф класса лувомать цебярьста ладямац ламода ащи школань библиотекакть эзда. Сяс тонафтыхнendi эряви сидеста сувсемс библиотекав, марса тиендемс книгань выставкат, ванондомс шабатнень лувомань формулярснон, кой-коста ётафнемс библиотекаса литературань конкурст. Кепотьксонди, «Лувомань формулярса тяшнефнень араламасна».

Аф класса лувомань урокть анокламста кафта-колма неделяда инголе учительсь максы шабатнendi тев: лувомс произведениять и арьсемс тя или тона кизефкснень лангса. Тя пингста тонафтысь ётафты эрявикс работа сянкса, штоба шабатнень эвондаль мяльсна лувомс произведениять: кой-коста азонды или лувонды книгага мяльс туф вастт, лияста путни тонафнихнendi кодамовок кизефкст, мярьгонди панжемс тяштьфть смузенц.

Аф класса лувомань урокнень эрявихть ётафнемс станя, штоба синь сувальхть шабатнень седизост и ламос афольхть юкстав, лиякс мярьгомс, аральхть афкуксонь праздникокс. А тянкаса сидеста

тиендемат книгань выставкат, нолнемат литературань газетат. Аф класса лувомань урокса тонафнихнень сяда лама корхтайхть синць, учителшсь жа аныцек вяти корхтама лувфть колга, азсы эсь мяленц, кинди мезе сатовсь и мезень лангса сави нинге покодемс тя или тона ученикти. Приёмда, конатнень нолдасыне тевс тонафтысь аф класса лувомань урокось вятемста, пяк лама. Кепотьксонди: *фкя-фкянь мельге лувфть азондомац; жрь тонафнись лувфть коряс получай ответонь вариант и муссы эрвиксть; кизефксенень лангс сёрмадома ответ; налксемкат: кулхондось тя или тона пяльксть и азость, кодама произведенияста сон сявф; азость, кодама произведениятненди ладяйхть ня иллюстрациятне; содасть, кона литературнай геройсь тись тяфта...; ванось крассвордть и лият.*

Оцю класснень эса заданиятне сяда стакалгофтовихть. Лувф книгатнень коряс ётафтовихть семинархт, конференцият, обсужденият, сёрмадовихть аннотацият и рецензият.

Аф класса лувомань урокне эрсьихть разнай видонь: *библиографиянь урок. Урок-концерт, урок-ёфкс, урок-конференция, урок-литературнай композиция, урок азкс, урок-инсценировка, заочнай экскурсиянь урок, урок-конкурс.*

Литературань материалть коряс тяфтама мероприятиятне, конатнень ётафтсыне тогнафтысь тонафнихнень мархта урока меле, лувовихть аф классонь работакс. Родной литературать коряс аф класса работань видта пяк лама. Ученикне ётафтыхть урока меле разнай кружокса (кепотьксонди, литературань творчеством, драматическай, краеведениянь) мероприятият. Аноклайхть *лувомань илять, конференцият, писательхнень мархта васьфтемат, конкурст, олимпиадат, родной кялень и литературань недялят, презентацият.* Тяка пингоня якайхть театрав, выставкас и музеи, нолнихть стенгазетат, ётафнихть ванф спектакльхнень коряс корхнемат, кочксихть эсь велестост фольклоронь произведеният и стак тов. Сембе тя покодемась лезды шабактненди сяда цебярьста шарьхкодемс эсь кяльса сёрмаф литературать, содамс и кельгомс шачема масторть.

#### **Основной контролень форматне тонафнихнень маштомаса и содамаса:**

- ❖ Сочинениясь (отзывсь, кизефксенень лангс отвечамасть рассуждениянь формаса, рисунка лангс ванозь).
- ❖ Тестт.
- ❖ Устной монологическай высказываният темать коряс.
- ❖ Выразительнайста текстонь лувомась (дикторсь, наизусть).
- ❖ Лирическай произведенияти письменнай анализ.
- ❖ Письменнай анализ эпизодти.
- ❖ Техника чтениянь проверямасть.

**I**  
**УШЕТКСОНЬ ВАЛ ЛИТЕРАТУРАТЬ**  
**КОДА ТОНАФНЕМА ПРЕДМЕТТЬ КОЛГА**

**Ломанть эряфса книгать эрявиксшиц. Мокшень и эрзянь народной ёфксне 1 част**

Литературась кода школаса тонафнемань предмет. Сонь целенза и задачанза: литературась кода валонь искусствань вид. Устнай народной творчествась и литературась. Синь ётксост кеме соткссь. Тяка пингоня фкять омбоцеть эзда явомань туфталсна.

Ломанть эряфса книгать вастоц. Рузонь и минь республиканьконь содавикс ломаттне, писательхне и учёнайхнень валсна, мяльсна- арьсемасна синь эряфсост книгать колга. Книгань лувома маштомась. Кельгома книгатне и кельгома авторхне.

**Мокшень и эрзянь народной ёфксне**

Устнай народной творчествать сотксоц народть эряфонц мархта.

Мокшетнень и эрзятнень фольклорса тематическый и жанровой козяшись. Сонь эсонза ёфкснень вастсна. Животнаень, чудань и эрямакоень колга ёфксне. Жувататнень колга ёфкснень эса тонафтомань смузсь. «Буканясь и пинесь», «Сире врьгазсь и Костя атя», «Парось пандови пароса»(шведонь ёфкс), «Од ава».

«**Буканясь и пинесь**» ёфксть смузец. Жуватань прянь вятемань вельде ломанень обуцянь башка ширетнень няфтемасна.

«**Сире врьгазсь и Костя атя**» ёфкссь. Сонь эсонза мокшэрзятнень кунардонь пингста эрямаснон няфтемасна. Ёфксса моральсь. Врьгазть образонц вельде аф пара вайме ломанень сяддомась.

«**Парось пандови пароса**» ёфксса эряфонь видешись, тонафтомань смузсь. Обраснень вельде ломаттнень ётка ладяматнень няфтемасна няфтемасна. Ёфксть воспитательнай оцю смузец.

Шведонь и мокшэрзянь ёфкснень ётка марстонь признаке.

Бытовой ёфкснень вастсна мокшэрзянь фольклорса, ломанть эряфса эрь шинь тефнень няфтемасна.

«**Од ава**» ёфкссь. Сонь эрямань смузец Кяжть и парть ётка тюремать няфтеманц. Трудонь кельгомать и лия пара обуцятнень шнамасна. Кяжишить и жаднайшить сяддомасна. «Од ава» и инголе максф ёфкснень ётка тематическый аф фкаксшись.

«**Фока и Прокофий попсь**» ёфксса ломанень обуцяса цебярь и калдяв ширьхнень лангти лихтемасна, портретнай характеристикатне. Ёфксть тонафтомань смузец, лия народонь ёфксненди маладомац.

**Литературань теориясь.** Народнай ёфкснень башка ширесна.

**Содама ёфксне, лувомкатне, кяльямкатне 1ч.**

**Народнай содама ёфксне.** Содама ёфкссь – устнай народнай творчестваса фкя инь кельговикс жанрац. Народть ёненц, ёжушинц пачфтемац. Содама ёфкснень эса кърхка смузсь, тематическый келишись. Содама ёфкснень эса эрямать явлениятнень образнайста панжемасна. Синь художественнай башка ширесна. Содама ёфкснень эса метафорать вастоц. Синь эсост метафорестическый обраснень реальной эряфста сывф событиятнень и явлениятнень мархта соткссна. Содама ёфкснень видсна: **содама ёфкст- метафорат, содама ёфкст- задачат, содама ёфкст- кизефкст.**

**Литературнай содама ёфксне.** Перьфпяльть и ломанть ётка сотксне Р.Федькинонь, Е.Тимошкинонь, В.Виардонь, С.Кинякинонь тя жанрань произведенияснон эса. Содама ёфкснень лездомасна шабань касфтома тевса.

**Идень лувомкатне.** Лувомкатне кода устнай народной творчествань произведениятнень тематическый и жанровой башка ширесна. Лувомкатнень тиевомасна. Синь поэтическый кяльвалсна. Лувомкатнень вастсна итнень налхксемасост и синь кяль-валонь касфтомасост. Мокшэрзянь лувомкатнень соткссна рузоннетнень мархта.

**Кяляжамкатне.** Синь вастсна идень фольклорса. Кяляжамкатнень тиевомасна и синь эзост азомс кайги и стака валхнень сувафтомасна. Кяляжамкатнень парошисна иттнень цебярьста корхтама тонафнемаса.

**Литературань теориясь.** Содама ёфкснень, лувомкатнень, кяляжамкатнень шарьхкодемасна.

**Предметтнень ёткса сотксне.** Рузонь и лия наротнень фольклорсна (ёфксне, содама ёфксне, лувомкатне и кяляжамкане).

**Литературань творчествась.** Арьсемс ёфкс компьютерть вельде «Кода мон пачкотькшнень лия мастору...»

#### **Библиясь**

**1ч.**

**Библиянь** колга шарьхкодемась. Ташта соткссь. Шарьхкодемась колганза. Менель–масторонь тиевомась. Васень ломатнень тиевомасна. Каин и Авель. Вавилононь башнясь.

## **II**

### **ЛИТЕРАТУРАНЬ ЁФКСНЕ И БАСНЯТНЕ**

**Федор Семенович Атянин. «Сельведь-богатырь» 1ч+1ч.**

**Ф.С. Атянин** - мокшень содавикс писатель. Шабатненди лемтьф произведениянза. Синь ёткост «Сельведь-богатырь» ёфксть вастоц. Сонь сотксоц фольклорсть мархта. Кяжть и парть ёткса тюремась. Трудовой народть мялензон и надеямонзон няфтемасна. Сельведь-богатырь и Марунянь образсна. Ёфксса кяль мазышиц.

**Литературань теориясь.** Литературнай ёфкснень колга васенце шарьхкодемась.

**Литературань творчествась.** Максф тема лангс ёфксонь арьсемась.

**Корхтама маштомань касфтомась.** Сельведь - богатырти характеристикань максомась.

**Фёдор Савватьевич Дурнов. «Алашась и сяськне», басня (1часть)**

**Ф.С.Дурновонь** сатфксонза мокшэрзянь литератураса. Васнце аськолксонза тяштемань тевса. Великай Отечественнай войнаса улемац.

«Алашась и сяськне» басняса аллегориясь. Жуватань образть вельде целень саты ломанень шнамасть, шавос корхтайхнень сяддомасна.

**Максим Афанасьевич Бябин (Максим Бебан).**

**«Лефсь, врьгазь и келазь», «Кафонц частт» «Равжа пря куй» баснятне 1ч.**

**М.А.Бебан**-мокшэрзянь баснянь жанрать ушедыец.

«Лефсь, врьгазь и келазь» басняса животнайхнень образсон вельде ломанень обуцяса афсатыкснень лангти лихтемасна, пеетькшнемасна. Лиянди цебярь арьсемать шнамац. Произведениять смузенц панжемаса аллегориять ролец.

«Кафонц частт» басняса предметонь вельде ломанень обуцянь няфтемась, эряфса афкуксоннеть няемац. Обраснень вельде карань-каршек путомасна. Произведенияса кяльть ваномац.

**Литературань теориясь.** Басняса аллегориять шарьхкодемац.

**Литературань творчествась.** Баснянь арьсемась.

**Иван Егорович Шумилкин.**

**«Шава колаз», «Сея» баснятне (1ч.+1ч.)**

**И.Е. Шумилкин**-эрзянь содавикс баснянь сёрмады. «Шава колоз» басняса ломанень обуцятнень няфтемасна: прянь шнамать, аф видешить, кяжть сяддомасна и пеетькшнемасна. Басняса кяль-валонь козяшись, моральсь.

«Сея» басняса эсь прянь кельгомать сяддомац. Произведенияса кяль-валонь козяшись.

**Литературань теориясь.** Баснять шарьхкодемац.

**Аф класса лувомась.** М.Бебан «Волк добряк»

**Николай Борисович Голенков**

**«Ёжу келаськя» ёфкс 1ч.**

**Н.Б.Голенков**- иденди лама жанраса сёрмады писатель. «Якстерь тяштенья» идень журналса покодемац.

Васенце драматургическая сборникоц лисемац. Пьесанзон сцена лангс путомасна.

«Ёжу келаськя» ёфксса ломаттнень и животнайхнень марстонь эряфсон няфтемац. Васькафнемать сяддомац.

**Литературань теориясь.** Пьесать колга васенце шарьхкодемать максомац.

**Предметтнень ёткса сотксне.** Литературнай ёфксне и баснятне рузонь кяльса (А.С. Пушкинонь, П.П. Ершовоень, И. А. Крыловонь, С. Я. Маршаконь, С.В. Михалковонь произведениянза)

**Аф класса лувоманди:**

Ю.Н.Азракин «Мархть»

И.П.Кривошеев «Мезе тият – сяконь няят»

И.М.Девин «Мащиень мяль», «Ловня»

С.В.Аникин «Сабан-богатырь», «Сыре Варда», «Красавец Дамай»

А.Ф. Ежов «Локстиень казне», «Кода пинесь мусь ялга»

Я.М. Пинясов «Акша орнят»

### III.

#### ИДЬКС ПИНГЕ

**Кузьма Григорьевич Абрамов.**

**«Сядонгольдень школаса» («Эрзянь цёра» романцта пакш) 3 ч.+1ч.+1ч.**

**К.Г. Абрамов-** эрзянь содаф писатель. «Эрзянь цера» романоц «Сядонгольденьшколаса» пяльксть ваномат. Содавикс скульпторть С.Д. Нефёдовонь (Эрзянь) идекс пингонц и школаса тонафнеманц няфтемац. Тонафнемать вельде мастроть келес содавикс ломанькс арамац. Виде кинь кочкамста Степанонди учительть лезксоц.

Иван атянь и Алёна бабань образна. Велеса сядонгольдень койхнень- илатнень няфтемасна.

**Литературань теориясь.** Пейзажть колга васенце шарьхкодемась.

**Литературань творчествась.** Тяниень и ётай пингонь школась.

**Корхтама маштомань касфтомась.** Степань характеристикац

**Аф класса лувомась.**

**Фёдор Маркелович Чесноков.**

**«Аляка лефкс» «Кирьхкс Мика» азксне 1ч.**

Писательть эряфонь и творчествань киц. Иттнени лемтьф произведениянза. «Кирьхкс Мика», «Аньцек касозан», «Аляка лефкс» азксонза.

**«Аляка лефкс»** произведенияса лиянь колга пичедемать, ляпошить, аф пелемать, эряфса видешить инкса ащемать шнамац. Васькафнемать, лиянь муворгофнемать сяддомац. Пейзажть вельде геройхнень седиботмоснон панжемасна. Тядянь кельгомать вицец. Произведенияса кялень художественно-изобразительнай средстватне.

**«Кирьхкс Мика»** азксса мокшэрзятнень кунардонь пингонь эряфснон няфтемац. Микань образоц, сонь обуцянон вииямасна и козякодомасна. Писательть маштомошиц шабатнень потмоёжеснон и прянь вятмаснон няфтемста. Азксса пейзажть вицец.

**Литературань теориясь.** Литературнай геройть колга шарьхкодемась.

**Литературань творчествась.** Эряфса лия кялень содамать эрявикшиц.

**Валентина Ивановна Мишанина.**

**«Сёрмав катоня», «Кувака ши», «Кить ушетксоц» азксне**

**1ч.+1ч.**

**В.И. Мишанинать** эряфонь и творческый киц. Школоса тонафнемста литературнай тевти кундамась, мокшень поэтть Илья Девинонь лезксоц. Геройхнень обуцяснон панжемста писательть асувоц.

**«Сёрмав катоня»** азксса школань тефнень няфтемасна. Витя цёранянь ляпе ваймоц. Тонафтыть образоц.

**«Кувака ши»** азксса Великой Отечественной войнань темась. Стака идькс пингсь. Фкя-фкянди лездомась, сталмонь сяскомасть.

**«Кить ушетксоц»** произведенияса нравственной кизефксне. Иттнень таколдомасна, пичедемасна оцюфнень ёткса аф ладяматнень сюнеда. Азксть художественнай башка ширенза.

**Литературнай творчествась.** Кудьётконь темас юморестическый азксонь сёрмадомась «Весть илять, мзярда алязе тусть кудста...» ушетксть коряс.

**Предметнень ёткса сотксне.** Рузонь литератураса Великой Отечественной войнати лемтьф идень произведениятне.

**Аф класса лувомась.**

**Аф класса лувоманди:**

*В.И.Ардеев* «Скрипач Оха»

*С.Е.Вечканов* «Василёк»

*Л.П.Седойкин* «Тядязень моронза»

*М.С.Моисеев* «Вача шит»

*Е.Я. Терёшкина* «Сай акша лишмоса»

#### IV.

#### ПЕРЬФПЯЛЬСЬ

**Михаил Ильич Безбородов.**

**«Вирь», «Сёксе», «Малаткшни тялось» стихотворениятне 1 ч.**

**М.И. Безбородов** - мокшень содавикс поэт. Сонь творчествасонза пейзажной лирикать вастоц.

**«Вирь»** стихотворенияса кизонь мазы перьфпяльть нафтемац, ломанть и перьфпяльть ётка сотксне.

Перьфпяльса полафтксне **«Сёксе»** стихотворенияса

Валсь кода образонь ладямань средства **«Малаткшни тялось»** стихотворенияса.

Стихотворениянзон эса поэтть мяленза-арьсеманза перьфпяльть ванфтомац, ломанть и природать колга. Стихнень кяль-валонь козяшисна. Народнай поэзиянь художественнай средстватне.

**Литературань теориясь.** Олицетворениять колга шарьхкодемась.

**Литературань творчествась.** Сёрмадомс сочинения-миниатюра темать коряс: «Монь кельгома кизонь пингозе...»

**Илья Петрович Кривошеев. Анатолий Устинович Эскин. Александр Степанович Малькин 1ч.**

**«Тунда», «Тяла», «Вирьса» стихотворениятне**

**И.П. Кривошеевонь** пейзажной лирикасонза эсь лацонь ширьхне. **«Тунда»** стихотворенияса перьфпяльса полафтксне, мазышись. Изобразительно-выразительнай средстватне. Глаголхнень пьшкядематнень смузьсна **«Вирьса»** стихотворенияса.

**Анатолий Устинович Эскин.**

**«Варьхмодема», «Келуня», «Сёксет аськолксонза» стихотворениятне**

**В.У. Эскин** - эрзянь поэт. Сонь лириканц козяшиц. Пейзажной лирикасонза перьфпяльть мазышинц няфтемац Тяса олицетворениятнень и метафоратнень тевс нолдамасна. Поэтть мяленза-арьсеманза шачема ширть кельгоманц колга.

**«Сёксет аськолксонза»** стихотворенияса ломанть и прерьфпяльть ётка кеме сотксне.

**Литературнай теориясь.** Эпитетть колга шарьхкодемась.

**Александр Степанович Малькин.**

**«Вирня», «Келуня», «Тялонь мелодият», «Лисян мон саду» стихотворениятне (1 част)**

**А. С. Малькин** - мокшень поэт, национальной поэзиянь традициятнень кемокстайсна. А.С. Малькин пейзажной лириканц башка ширенза. **«Келуня»** стихотворенияса шачема ширти кельгомась, цебярти надиямась. Уменьшительно-ласкательнай суффикснень смузьсна.

Вирень эряйхнень заботаснон няфтемасна **«Вирня»** стихотворенияса. Изобразительно-выразительнай средстватне.

**Литературань творчествась.** Сёрмадомс сочинения темать коряс: «Мес тунда аварди келунясь?...»

**Василий Иванович Ардеев (Виард).**

**«Вирень вайгяльхть» азкс 1 ч.+1ч.**

**В.И. Виард** - мокшень прозаик. Идыкс пингста сталмонь няемась. Итнэнди лемтьф произведенияса автобиографиясь.

**«Вирень вайгяльхть»** азксса перьфпялень ванфтомань темась. Перьфпяльть эряфонц цебярьста содамац, ванфтоманц колга мяльхне-арьсематне. Пейзажной картинатнень смузьсна.

**Литературань теориясь.** Художественнай произведениянь кяльть колга шарьхкодемась. Прозань и стихонь кяльхне.

**Корхтама маштомань касфтомась** «Перьфпяльсь эздонк веши лезкс...»

**Михаил Герасимович Имяреков.**

*«Тундась самац», «Шумбрат, Лепченка» стихотворениятне 1 ч.*

**М.Г.Имяреков** эряфонь и творческый кич. Литератураса васенце аськолкасонза.

«Тундась самац», «Шумбрат, Лепченка» стихотворениятнень эса мокшень велеть мазышинц няфтемац ,перьфпяльть и ломанть ётка сотксне. Стихотворениятнень эса кялень художественно-изобразительной средстватне.

**Предметтнень ётка сотксне.** Перьфпяльть мазышинц няфтемац Мордовиянь содавикс художниконзон картинаса. Тя темать панжемац рузонь поэттнень творчествасост.

**Евдокия Яковлевна Терёшкина**

*«Тундась сельмоветть», азкс 1 ч.+1ч.*

**Е.Я.Терёшкина** эряфонь и творческый кич. Идькс и од пингоц. Мордовский госуниверситетонь филологическый факультетса тонафнемац. Редакторонь тевса киза покодемац.

Идень сельмованфса пурьфпяльть няфтемац, шарьхкодемац «Тундасьсельмоветть» азксса.

**Корхтама маштомань касфтомась Сочинения «Природать ванфтомац»**

**Виктор Михайлович Лобанов**

*«Калонь кунциень азкст», «Ломаттне иляйхне», «Калхненьмокишень лемсна» азксне 1 ч.*

**В.М. Лобанов** эряфонь и творческый кич. Москуса А.М.Горькаень лемса литературной институтса тонафнемац. Ня кизотнень поэзиянь жанраса покодемац. Мекольдень кизотнень очерконь, лятфнемань, азксонь жанраса сатфксонза. «Калонь кунциень азкст», «Шкаень толня» книганзон эсь лацонь ширесна.

Перьфпяльть эряфонц цебярьста содамац «Калонь кунциень азкст» целаса.

**Предметтнень ётка сотксь.** Мордовияса ляйхнень лемсна.

**Аф класса лувоманди:**

*П.С.Кириллов «Сёксе»*

*И.Н.Кудашкин «Тундась ши»*

*М.Г.Имяреков «Тялось солси»*

*П.Т.Вельматов «Томбать тьрваса»*

*Г.П. Агейкин «Сембе шуфттне цебярьхть»*

## V.

### ИСТОРИЯСЬ

**Анатолий Прохорович Тяпаев**

*«Алёна» поэма 1 ч.*

**А.П.Тяпаев** эряфонь и творческый кич. Мокшэрзянь литератураса лама жанраса покодемац.

«Алёна» поэмаса Алёна Арзамаскаять образоц. Мокшэрзятнень ялгакшисна рузонь народть мархта. Степан Разинонь войскасаволяшить инкса тюремасна. Произведенияса кялень художественно-изобразительной средстватне.

**Сергей Степанович Ларионов.**

*«Архип атянь ёлкац», азкс (2 ч.+1ч.)*

Писательть эряфонь и творческый кич. Стака идькс пингоц. Рузонь и мокшэрзянь литератураса Великой Отечественной войнаць колга произведениятне.

«Архип атянь ёлкац» азксть темац - фашисттнень каршес народть тюремац. Азксса нравственной проблематнень кеподемасна. Архип атянь образонц вельде советскый ломаттнень патриотизмаснон няфтемац. Родинаць мийхнень сядомасна стростать образонц вельде. Азксть оцю воспитательной смузец.

**Литературань теориясь.** Произведенияць теманц и идеянц колга шарьхкодемась.

**Литературной творчествась.** Велеса эряй Великой Отечественной войнаць ветереттнень лятфнемаснон сёрматкшнемасна.

**Аф класса лувомась.**

**Михаил Петрович Девятаев**

*«Пленца - самолётса», повесть 2ч.+1 ч.*

**М.П.Девятаев** эряфонь и творческый кич. Великой Отечественной войнаца улемац. «Пленца-самолётса» повесть афкуксонь эряфта сявф юронза.



М.П. Девятаев - герой-патриот. Сонь обуцянза, ялга ёткаса, фашистонь лагерьса прянь вятемац, пленцта самолётса воргодемац.

**Корхтама маштомань касфтомась.** Сочинения «Народоньконь путфксоц Великой Отечественннай войнати»

**Пётр Уварович Гайни (Поздяев), Вячеслав Григорьевич Журавлёв (Числав Журавлёв),  
Раиса Степановна Кемайкина (Мария Кемаль) 1ч.**

**«Сяськомань тунда», стихотворения**

**П.Гайнинь** эряфонь и творческый киц. Стака идькс пингоц. Великой Отечественнай войнаса военной корреспондентокс улемац. Поэзиянц эсь лацонь ширенза. Стихонзон коряс моронь ладямась.сяськоманц морамац.

Перьфпяльть образонц вельде мокшэрзянь народть кенярдемманц няфтемац «Сяськомань тунда» стихотворенияса. Художественно-изобразительнай средстватне.

**Вячеслав Григорьевич Журавлёв (Числав Журавлёв)**

**«Солдатонь тядя», стихотворения**

Поэтть эряфонь и творческый киц. Васенце аськолксонза мокшэрзянь литератураса. В.К.Радаевонь лезксоц сёрмадомань тевса. Васенце стихонь сборниконзон эсь лацонь ширесна.

«Солдатонь тядя» стихотворенияса кялень художественно-изобразительнай средстватне.

**Раиса Степановна Кемайкина (Мария Кемаль)**

**«Ледстнема», стихотворения**

Поэтть эряфонь и творческый киц. Школаса тонафтыкс, национальной газетаса и журналхнень эса покодемац. Васенце поэтический сборниконц эсь лацонь шиц. Стихонзон лангс музыкань путомась.

«Ледстнема» стихотворенияса мокшэрзятнень эряфонь сталмоснон няфтемасна. Ломанть и перьфпяльть ёткаса сотксне.

**Аф класса лувомась.**

1. Аф класса лувомась. М.Бибан «Волк добряк»
2. Аф класса лувомась. К. Абрамов «Идькс пинге»
3. Аф класса лувомась. В.Мишанина «Кувака ши»
4. Аф класса лувомась И.М.Девин «Кшить таньфоц»

**Корхтама маштомань касфтомась.**

1. Корхтама маштомань касфтомась. Сельведь - богатырти характеристикань максомась.
2. Корхтама маштомань касфтомась. Степань характеристикац
3. Корхтама маштомань касфтомась «Перьфпяльсь эздонк веши лезкс...»
4. Корхтама маштомань касфтомась Сочинения «Природать ванфтомац»
5. Корхтама маштомань касфтомась. Сочинения «Народоньконь путфксоц Великой Отечественннай войнати»

**Наизусть тонафнемс:**

1. М.И.Безбородов «Вирь»
2. И.П.Кривошеев «Тунда»
3. А.С.Малькин «Тялонь мелодият»

**3. Инголи моли сатфксне**

**Личностнайхне:**

- ❖ шарьхкодемс мокшень кяльть вастонц эряфса, фкя-фкянь ёткаса корхтамста, перьфпялень ванфтомста

- ❖ маштомс кочкаф содамошитнень и сатфкснень нолямс школань и эрь шинь эряфса;
- ❖ касфтомс маштомашитнень ялга и оцю мархта прянь вятема; шабрань ломаттнень мархта сотксонь кирдема;
- ❖ содамс иттнendi народоньконь эряфста мокшетнень эряма койснон, унксснон.

#### **Метапредметнайхне:**

- ❖ шарьхкодевиста марямс кайги мокшень кяльть ;
- ❖ маштомс кизекфксонь лангс максома кувака и нюрьхкяня каршек вал;
- ❖ маштома эльбятксфтома, выразительнайста и эрявикс интонациянь вятема лувомста,
- ❖ кувакаста и нюрьхкяняста азксонь azonдома;
- ❖ максомс анализ и оценка тиф заданиятнendi;
- ❖ маштомс корхтама мокшень литературнай кяльса.

#### **Предметнайхне:**

- ❖ морафтома валть марнек,
- ❖ валть эса ударениять путома;
- ❖ валрисьмоть потмоса арьсемань канды инь эрявикс валхнень вайгяльса няфтема;
- ❖ валрисьмоть песа интонациять вятема;
- ❖ маштомс учительть морафтоманц и azonдоманц, а станя жа эсь ялгаснон морафтомаснон и azonдомаснон кулхцондома;
- ❖ устна ответонь максома фкя темань коряс путф кизефксонь лангс;
- ❖ художественно-выразительнай средствань мушендома;
- ❖ аф оцю морафтф статьянь пяльксонди лемонь максома;
- ❖ эсь тевонь колга азксонь арьсема.

**Календарно – тематический планирования.**

№ п/п	Разделхнень и тематнень лемсна	Урокть видоц	Мъзяра пинге	Уроконь ётафтома пинге	
				арьсефсь	афку ксон
1.	<b><u>Мокшень и эрзянь народной ёфксне.</u></b>		<b>6</b>		
	1. Мокшень и эрзянь народной ёфксне. «Буканясь и пинесь» ёфксть смузец.	Лекция	1	07.09.	
	2. «Сире врьгазсь и Костя атя» ёфксь. «Парось пандови пароса» ёфксса эряфонь видешись. «Од ава» ёфксть эрямань смузец.	Беседа	1	14.09.	
	3. «Фокась и Прокофий попсь» ёфксса ломанень обуцяса цебярь и кальдяв ширьхнень лангти лихтемасна.	Беседа	1	21.09.	
2.	4. Аф класса лувомань урок .»Парось пандови пароса» ёфксь.	Беседа	1	28.09.	
	<b><u>Содама ёфксне, лувомкатне, кяляжамкатне.</u></b>				
	5. Народнай и литературнай содама ёфксне. Идень лувомкатне. Кяляжамкатне.	Медио Урок	1	05.10.	
	<b><u>Библиясь.</u></b>				
6. Библиять колга шарьхкодемась.	Беседа	1	12.10.		
	<b>Литературань ёфксне и баснятне.</b>		<b>6</b>		
	<b><u>Фёдор Семёнович Атянин «Сельведь –богатырь», ёфкс.</u></b>		<b>2</b>		
7. Ф.С.Атянин «Сельведь-богатырь» ёфксь. Кяжть и парть ётка тюремась.	Беседа	1	19.10.		
8. Трудовой народть мялензон и надияманзон няфтемасна. Инекуйть царстванц юмамац – арамац.	Беседа	1	26.10.		
	<b><u>Фёдор Савватъевич Дурнов «Алашась и сяськне», басня.</u></b>		<b>1</b>		
9. Ф.С.Дурнов «Алашась и сяськне» басняса аллегориясь.	Лекция	1	09.11.		

№ п/п	Разделхнень и тематнень лемсна.	Урокть видоц	Мъзяра пинге	Уроконь пинге	Ётафт ома пинг е
				арьсефсь	афку ксон
3.	<p><b><u>Максим Афанасьевич Бябин (Максим Бебан «Лефсь, вьргазсь и келазсь», «Кафонц частт», «Равжа пря куй» баснятне.</u></b></p> <p>10. М.А.Бебан - мокшэрзянь баснянь жанрать ушедыец. «Лефсь, вьргазсь и келазсь» басняса аллегориять ролец. «Кафонц частт» басняса предметонь вельде ломанень обуцянь няфтемась, эряфса афкуксоннеть няемац.</p>	Беседа	1	16.11.	
	<p><b><u>Иван Егорович Шумилкин «Шава Колаз». «Сея» баснятне.</u></b></p> <p>11. И.Е.Шумилкин «Шава Колаз» басняса ломанень обуцятнень няфтемасна, «Сея» басняса эсь прянь кельгомать сяддомац.</p>	Беседа	1	23.11.	
	<p><b><u>Николай Борисович Голенков «Ёжу келаськя», ёфкс.</u></b></p> <p>12. Н.Б.Голенков-иденди лама жанраса сёрмады писатель. «Ёжу келаськя» ёфксь.</p>	Беседа	1	30.11.	
	Идькс пинге.		7		
	<p><b><u>Кузьма Григорьевич Абрамов «Сядынгольдень школаса» ( «Эрзянь цёра» романцта пакш).</u></b></p> <p>13. К.Г.Абрамов – эрзянь содаф писатель. «Эрзянь цёра» романцта «Сядынгольдень школаса» сявф пяльксть ваномац.</p>	Беседа	1	07.12.	
	<p>14. Ингольдень школаса тонафнемань тевса эсь лацонь ширьхне.</p>	Беседа	1	14.12.	
	<p><b><u>Фёдор Маркелович Чесноков «Аляка лефкс», «Кирьхкс Мика» азксне.</u></b></p> <p>15. Ф.М.Чесноков. «Аляка лефкс» азксса лиянь колга пичедемать, ляпошить, аф пелемать, эряфса видешить инкса ащемать шнамац.</p>	Лекция	1	21.12.	
	<p>16. «Кирьхкс Мика» азксса мокшэрзятнень кунардонь пингонь эряфснон няфтемасна.</p>	Беседа	1	11.01.	
	<p><b><u>Валентина Ивановна Мишанина «Кувака ши»,</u></b></p>		3		

4.	<p><b><u>«Сёрмав катоня», «Кить ушетксоц» азксне.</u></b></p> <p>17. В.И.Мишанинать эряфонь и творческяй киц. «Сёрмав катоня» азксса школань тефнень няфтемасна.</p> <p>18. «Кить ушетксоц» произведенияс нравственной кизефксне.</p> <p>19. «Кувака ши» азксса Великой Отечественной войнань темась.</p>	Медиа урок	1	18.01.	
		Беседа	1	25.01.	
		Беседа	1		
	<b>Перьфпяльсь.</b>		8		
	<b><u>Михаил Ильич Безбородов «Вирь», «Сёксе», Малаткшни тялось» стихотворениятне.</u></b>		1		
	20. М.И.Безбородов - мокшень содавикс поэт. «Вирь», «Сёксе», «Малаткшни тялось» стихотворениятне.	Беседа	1	01.02.	
	<b><u>Илья Петрович Кривошеев «Тунда», «Тяла», «Вирьса» стихотворениятне.</u></b>		1		
	21. И.П.Кривошеев «Тунда», «Тяла», «Вирьса» стихотворениятне.	Беседа	1	08.02.	
	<b><u>Анатолий Устинович Эськин «Варьхмодема», «Келуня», «Сёксетъ аськолксонза» стихотворениятне.</u></b>		1		
	22. А.У.Эськин – эрзянь поэт. «Варьхмодема», «Келуня», «Сёксетъ аськолксонза» стихотворениятне.	Беседа	1	15.02.	
<b><u>Александр Степанович Малькин «Вирня», «Келуня», «Тялонь мелодият», «Лисян мон саду» стихотворениятне.</u></b>		1			
23. А.С.Малькин – мокшень поэт. «Вирня», «Келуня», «Тялонь мелодият», «Лисян мон саду» стихотворениятне.	Беседа	1	22.02.		
<b><u>Василий Иванович Ардеев (Виард) «Вирень вайгяльхть», азкс.</u></b>		1			
24. В.И.Виард – мокшень прозаик. «Вирень вайгяльхть» азксса перьфпялень ванфтомань темась.	Беседа	1	29.02.		
<b><u>Михаил Герасимович Имяреков «Шумбрат, Лепченка», «Тундять самац» стихне.</u></b>		1			
25. М.Г.Имярековонь эряфонь и творческяй киц. «Тундять самац», Шумбрат, Лепченка» стихотворениятнень эса мокшень велеть	Медиа- урок	1	07.03.		

5.	мазышинц няфтемац.				
	<b><u>Евдакия Яковлевна Терёшкина «Тундань сельмоветть» азкс.</u></b>		1		
	26. Е.Я.Терёшкина «Тундань сельмоветть» азкссь	Беседа	1		14.03.
	<b><u>Виктор Михайлович Лабанов «Калонь кунциень азкст», «Ломаттне и ляхне», «Калхнень мокшень лемсна» азксне.</u></b>		1		
	27. . В.М.Лобанов «Калонь кунциень азкст», «Ломаттне и ляхне», «Калхнень мокшень лемсна» азксне.	Беседа	1		21.03.
	<b>Историясь.</b>		7		
	<b><u>Анатолий Прохорович Тяпаев «Алёна», поэма.</u></b>		1		
	28. . А.П.Тяпаевонь эряфонь и творческый киц. «Алёна» поэмась.	Беседа	1		04.04.
	<b>Сергей Степанович Ларионов «Архип атянь ёлкац», азкссь.</b>		1		
	29. С.С.Ларионов «Архип атянь ёлкац» азксть темац-фашисттнень каршес народть тюремац.	Медио урок	1		11.04.
<b><u>Михаил Петрович Девятаев «Пленцта - самолётса», повесть.</u></b>		2			
30. М.П.Девятаевонь эряфонь и творческый киц. «Пленцта - самолётса» повесть афкуксонь эряфса сярф юронза.	Беседа	1		18.04.	
31. М.П.Девятаевонь обуцянза, ялга ёткас, фашистонь лагерьса прянь вятемац, пленцта самолётса ворьгодемац.	Медио-урок	1		25.04	
<b><u>Пётр Уварович Гайни (Поздяев) «Сяськомань тунда», стих.</u></b>		1			
32. П.У.Гайни «Сяськомань тунда» стихсь.	Выраз. лувом	1			
<b><u>Вячеслав Григорьевич Журавлёв (Числав Журавлёв) «Солдатонь тядя», стихотворения.</u></b>		1			
33. В.Г.Журавлёвонь эряфонь и творческый киц. «Солдатонь тядя» стихотворенияса тядянь кельгомась.	Беседа	1		16..05.	
<b><u>Раиса Степановна Кемайкина (Маризь Кемаль)</u></b>		1			

	<b>«Ледстнема», стихотворения.</b>				
	34. Р.С.Кемайкина (Маризь Кемаль). «Ледстнема» стихотворенияса мокшэрзятнень эряфонь сталмоснон няфтемасна.	Беседа	1	23.05.	
	<b>34. Резервной урок</b> 35.		<b>1</b>	30.05.	

**Тематическое планирование по родной литературе в 5 классе.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка уч-ся, ч.	Теоретическое обучение	Развитие речи, ч.	Внеклас. чтение, ч
1.	Мокшень и эрзянь народной ёфксне.	6	6	-	-
2.	Литературань ёфксне и баснятне.	6	6	-	-
3.	Идыкс пинге.	7	7	-	-
4.	Перьфпяльсь.	8	8	-	-
5.	Историясь.	7	7	-	-
6.	Резервной урок	1	1	-	-
	Итого	35	35	-	-